

## *Las patrias del sueño...*



*(Antología de décimas preparada por Eliécer  
Fernández Diéguez)*

### *A manera de prólogo...*

Toda poesía, como se conoce desde hace mucho tiempo, avanza por historia y por derecho propio desde el largo y tortuoso camino de la magia primitiva, de la que dijo Alfonso Reyes que era expresión de las emociones colectivas, mágico instrumento, unido a la danza y al canto, de mimetización y conjuro de la circunstancia desconocida y hostil<sup>1</sup>, hasta que se purifica y / o especializa funcionando como "*esfera autónoma de la cultura que goza en el cuidado y el perfeccionamiento del propio instrumento*".<sup>[2]</sup>

Ser jurado en un concurso de décimas como el premio "*Waldo Delgado Era*" de la UNEAC en Camagüey o como el Encuentro Provincial de Talleres Literarios del Centro Provincial de Casas de Cultura me da una inmensa satisfacción sobre todo porque uno lee lo último que están creando los poetas del terruño; conocerlos y conversar con ellos es un orgullo que se lleva en el pecho para toda la vida, leer cada verso es un canto a la vida y al amor.

Ser jurado de los mismos concursos donde uno ha participado como autor es un honor que nos dan las metodólogas *Xiomara, Blanquita y Belkis*; ellas confían en nosotros porque somos parte de esos creadores que han ido evolucionando en la vida a golpe de trabajo y de estudio, mucho estudio; a golpe de lecturas y lecturas. Somos críticos de lo que leemos, justos, exigentes y maestros de muchos de esos jóvenes que se encaminan en el arte de escribir. ¡Arte difícil siempre!; arte de persistencia y estudio. Sólo el trabajo diario puede llevar una obra de un estatus a otro, de un sitio

---

[1] Cfr. Alfonso Reyes: "La literatura ancilar", en *Filosofía y Letras*, México, enero - marzo, n. I, p. 1003 - 117, y *El deslinde*, El Colegio de México, México, 1944, p. 30 - 56.

[2] José Antonio Portuondo: Concepto de poesía, La Habana, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1972, p. 83.

menos literario o menos artístico a otro un poco más cercano a la calidad. Buscar la dignidad creativa es la misión del creador literario; el buen público es exigente; no perdona a nadie ni nada. En la literatura, como en cualquier otra de las artes, hay dos contrarios que existen y se complementan eternamente: el escritor y el lector; uno crea y otro aprecia. Ningún creador escribe para sí mismo, escribe para un público que lo ama o lo rechaza. El hecho literario como hecho socialmente realizable presenta una unidad indisoluble de escritores, libros y lectores, o como definen los sociólogos de la literatura "de creadores, obras y público".<sup>[3]</sup> El tallerista, en Cuba, tarda en ver publicado un libro; generalmente como me ocurrió a mí, ve un poema, un artículo o un cuento en una revista o un boletín literario preparado por el asesor, — si este es en realidad un verdadero promotor —, y luego de mucho trabajo y mucho talento avanza en el terreno editorial.

El hecho literario para los miembros de un taller literario tiene otra connotación, ellos participan del circuito de intercambio literario de una manera muy propia y hasta singular, si se quiere; generalmente ven los toros desde la barrera, porque ese aparato en extremo complejo donde se mezcla lo artístico, lo tecnológico y lo comercial que une a lectores y a escritores como grupo informal y / o *colectividad anónimas* es para ellos un sueño, un imposible y una utopía casi irrealizable, como la mayoría de las utopías.

Los versos y los autores que aquí presento entran y entrarán en los puntos del circuito complejo anteriormente mencionado de una manera aún más difícil, sobre todo para los cubanos, porque circularán por Internet, donde gracias al **BLOQUEO** hay pocos lectores... todo ello más allá de "hacer literatura" o de "tener literatura"; el primer entrecomillado es para los autores y el segundo para los letrados del siglo XVIII; entran y entrarán en esta otra relación orgánica que produce el producto creado con el consumidor. Ellos tendrán otro futuro cuando la obra literaria de la era digital comience nuevamente a cobrar conciencia de su dimensión social, cuando la globalización sea en realidad de todos... Y por esa razón en un tiempo no muy lejano volverá a ser, gracias a la sociedad que intentará de nuevo conocerse a sí misma, una exigencia doble: de la sabiduría individual y a la vez colectiva de los lectores. Ningún escritor no puede olvidarse de esa noción utópica para poder seguir creando.

Los versos que aquí presento llevan la acción de la vida de escritor novel, de aquel que crea y somete a juicio de otros creadores en un taller

---

[3] Robert Escarpit: Sociología de la literatura, Cuadernos de arte y sociedad, Instituto del libro, La Habana, 1970, p. 9.

literario, del que participa en un evento de base a nivel de municipio, un año de trabajo y discusiones lo trae al nivel provincial a competir con otras quince obras; y de donde uno saldrá a competir a nivel de la nación.

El tallerista gana avales en los encuentros de talleres literarios, conforma un currículum, aprende a criticar a otros y a ver sus defectos; aprende de técnicas creativas de cada género; dialoga con escritores de mayor experiencia, muchos de ellos con varios libros publicados y con un reconocimiento a diversos niveles. El tallerista no se hace en el taller literario; allí pule su esencia creativa; se perfecciona poco a poco y puede llegar o no: eso depende de su talento y de su trabajo. Los dos unidos en un todo único y necesario: talento sin trabajo puede frustrarse; quien trabaja y no tiene talento sólo alcanza migajas. Son necesarios los dos ingredientes para triunfar... ¡Eso creo!

El primer autor seleccionado para esta antología de décima nos lo aporta el Taller Literario "Pablo de la Torriente Brau" del municipio Guáimaro, su nombre es Jorge Luís Arias Reina<sup>[4]</sup> y presenta una obra titulada *Las patrias del sueño*,<sup>[5]</sup> fuerza poética, lenguaje limpio y preciso, una glosa para renovar la palabra más allá del canto equilibrado que le aporta Diusmel Machado. Ya había leído estos versos, en el concurso de la UNEAC hace aproximadamente tres meses y me parecieron buenos junto a los demás miembros del jurado; fue en esa ocasión texto premiado como libro.

*Con su oscura cicatriz  
al amanecer tropieza.*

*Las patrias del sueño* están en cada cicatriz del poeta que tropieza con los amaneceres, en las sombras guardadas por él en los extremos de su cuerpo; están en el pasado que salta y penetra en el presente que lo conforma o quizá en el recuerdo que es parte componente de cada hombre. Las patrias del sueño sirven para verter en un papel su deshojado destino, o su sendero perdido; sirven para transitar de un lugar a otro de la vida donde puede abundar la dejadez o donde *teje una sombra el*

---

[4] Nació el 24 de Febrero de 1977, día heroico y trascendente para Cuba y los cubanos, se reinició la lucha por la independencia contra la metrópoli española en el siglo XIX, vive en Avenida Libertad No. 20 e/t Iris y Unión, Guáimaro. Es parte de la escuela guaimarensis de la décima, con ejemplos significativos como son Odalis Leyva y Diusmel Machado. Su asesor literario es Diusmel Machado Estrada.

[5] Título que además hemos tomado prestado para la antología por cuanto cada poeta y cada poema presente aquí nos muestra sus sueños en forma de versos octosílabos.

*ruido*, son las añoranzas que cruzan las fronteras o la Isla que se lleva en el pecho o en la mente como esperanza real.

Hay muchas interrogantes en sus patrias del sueño. En cada una de las décimas que componen la obra se utilizan las interrogantes con la intención de fortalecer el poema, intención que se logra porque no rompe con el nivel poético, como veremos a continuación:

*I*

*¿Quién desprendió su raíz?  
¿Quién extraña su linaje?*

*II*

*¿Será que vive el pasado  
en los saltos del presente?  
¿En qué traición, de repente,  
el silencio lo ha callado?*

*III*

*¿Deja atrás una añoranza  
el que cruza la frontera.?*

*IV*

*¿Qué certidumbre ha salvado  
esta campana sin luz?  
¿En cuál vértice, la cruz  
deja el recuerdo colgado?*

Nancy pertenece a dos talleres y por los dos viene a la competencia poética. Al Rubén Martínez Villena que es *padre y luz* de todos los talleres camagüeyanos desde 1968 hasta la actualidad y al Zully Jaspe Fondín que agrupa bajo la dirección del Maestro de poetas y poeta de calidad el mismo: "*Benito Estrada Fernández*", a muchos creadores del Ministerio de Educación en la provincia y a creadores comunitarios que viven cerca del local de la UNEAC en Camagüey.

Ella, Nancy García Arias,<sup>[6]</sup> con plata hermosa bordada por el tiempo en sus cabellos viene hasta nosotros. Su obra *Prisma* atrapa con la gracia y la búsqueda, con la experiencia y el amor por la poesía. Tengo la dicha, ¡Gracias a Dios!, de haber leído una buena parte de su poesía; sobre todo entre el año 2000 y 2004 cuando me desempeñaba como metodólogo de la literatura en el municipio Camagüey y asesor del Taller Rubén Martínez Villena. De esa etapa publique muchos de sus poemas en la revista digital "Taller" (segunda época), que era dirigida y editada por mí.

Y todo cambio en su poesía es bien recibido por sus amigos, los verdaderos lectores de todos los tiempos, los que en el taller la escuchan y discuten con ella cuando dice así:

*El contraste vespertino  
con la brisa del sendero,  
en carcajada de acero,  
sigue el paso del destino.*

Aunque para muchas veces por comas en las pausas del final del verso, ella es tradicional no solo por su coloquialismo expreso de la generación del 50 a la que pertenece, ella es una seguidora convencida de Vicente Espinel, ama a ese viejo maestro de muchas generaciones de poetas del mundo hispanohablante, por eso lo sigue con certeza y buenos resultados. Nadie duda de su palabra clara cuando continúa:

*Encima del pergamino  
el símbolo de esperanza  
alumbra sonrisa mansa,  
que dibujada en panales  
en trino de recitales  
al ritmo del Orbe avanza.*

Como se observa en los últimos versos, Nancy vuelve a tomar de la mano la imagen que muchas veces le sugerimos en las sesiones del Villena, cuando lo dirigí, y establece en la poesía y desde ella una buena oportunidad de decir más y mejor.

Para muchos de sus mejores críticos, sus amigos que la queremos, ella no quiere abandonar el *coloquialismo*, aunque éste haya pasado

---

[6] Nació el día 6 de noviembre de 1950, creadora con experiencia y algunas publicaciones en revistas, periódicos y antologías que cultiva la poesía.

de moda, aunque los coloquialistas más connotados se hayan superado a sí mismo.

Estas afirmaciones no cambian, aunque me sorprenda en esta ocasión diciendo que la brisa en carcajada de acero sigue el paso del destino. Y como se observa en sus últimos seis versos el pergamino alumbra la sonrisa mansa, que además es sonrisa dibujada en panales y en trinos de recitales, y como gracia divina para el bien de su poesía "al ritmo del Orbe avanza". ¡Felicidades te deseo Nancy! Y disfruto contigo esos versos tuyos.

¿Qué funciones cumplen las mamparas en la poesía de Tuti? ¿Cuál de ellas oculta o sirve para esconder algo? Hay cosas que le enuncian al poeta un escape momentáneo o un escape eterno e infinito. Allí se va su luz y llueven escapes de rebeldía. Llueven versos para el bien de su poesía nos dicen:

*Contigo se fue mi luz  
escapé a la rebeldía,  
y mi siglo se hizo día.*

La poesía como dice José Antonio Portuondo por ser esfera autónoma de la cultura "no abandona sus propósitos expresivos para deleitarse ahora en simples juegos formales, en virtuosismos lingüísticos"<sup>[7]</sup> O como se observa en estos tres versos en juegos tropológicos o simbólicos del creador. Alberto Álvarez Sánchez, "T u t i"<sup>[8]</sup> para los que crecimos cerca de él en el viejo y diminuto Central Siboney, del Municipio Sibanicú o los que lo vimos incorporarse a aquel Taller fundado por Ernesto Adán y por mí en aquella patria chica de los "i l u s t r e s d e l t a u m a t ú r g i c o" o de los "H o m b r e s d e a z ú c a r y p ó l v o r d", y que nombramos para bien de la historia local como "Vísperas de un centenario"<sup>[9]</sup>, donde participó de manera esporádica. Yo como él, "estoy rezando a la cruz" para que no se pierda, para que haga por el y por el lugar donde vive una obra cada

---

[7] José Antonio Portuondo: Op; Cit; p. 83.

[8] Quien nació el día 8 de abril de 1960. Y se incorpora tarde a la literatura pero donde puede, si se lo propone avanzar hacia posiciones relevantes.

[9] Fue un año antes de que el pequeño poblado de Siboney cumpliera cien años de comenzar a construirse en un lugar conocido de múltiples formas: "Edén, a la llegada de los españoles; Franja de los negros libres, después de 1878; Virginia o Sofía, cuando fue inundado de caña de azúcar para llevar al central Jobabo al inicio del año 1913; Marchenas, después de 1919 que se inició la construcción del pequeño centralito, o Siboney, como se conoce hoy gracias a la iniciativa de una de sus madres fundadoras Aurelia Benavente.

vez más literaria. Y que no quede como el mismo dice en su obra *Mampara oculta*:

*Oculto cual avestruz  
yo espero que no te asombre,  
cuando reniego del hombre,  
y el umbral de la boca,  
Mampara que oculta y toca,  
se santifique tu nombre.*

¿Cómo nos muestra la vida este aldeano con cultura universal? ¿Cuál es su poción espiritual? ¿Qué obstáculos se ha propuesto vencer? La vida es siempre n poco de sorpresa porque no se sabe nunca lo que depara. Nadie conoce sus misterios; del nacimiento se nos habla, lo que vivimos es como esa *Mampara oculta* y la muerte permite que otros hablen.

Que interesante es la poesía, por esa razón Hölderlin decía que lo permanente lo fundan los poetas, porque el poeta puede nombraren el *ser*. Así, en *Mampara que oculta*, hay muchos símbolos que brotan de los cuarenta versos: luz, cruz, avestruz se mezclan más allá de la rima consonante para marcharse con alguien y / o rezar ocultándose en sí mismo. La boca tiene un umbral y la mampara sirve para ocultar mientras toca; es por tanto en el poema un símbolo que dice otra cosa O cumple otra función ajena para la que no fue hecha.

*La vida como sorteo,  
con una rifa tan loca,  
nos da, lo que no nos toca  
escamotea el trofeo,  
a mí, religioso, ateo  
trastornó por el camino.  
Para encontrar al destino  
yo debo cruzar el puente,  
de rodillas, penitente,  
no profeta, peregrino.*

La vida es otro símbolo ajeno a su esencia real, por eso es un extraño sorteo que da lo que no toca y escamotea el trofeo al poeta que reúne en sí la antítesis de ser en la misma unida religioso - ateo. Y la vida es el camino con puentes para cruzar como profeta o como peregrino.

*Del otro lado profeta,  
de este lado peregrino.*

He aquí la moneda con sus dos caras probables, es el otro símbolo, — no explícito sino implícito —, a un lado es profeta y al otro más cercano es peregrino. Luego aclara:

*El lenguaje, del rabino...  
no le teme mi quarteta.  
Para llegar a la meta,  
debo cruzar todavía  
a la mansa, el agua impía  
donde los ángeles van,  
resumen el yin y el yan...  
Y el puente es sabiduría.*

Son esas dos caras que se presentan como yin y yan las que dejan sabiduría, eso sabe y eso dice el poeta. Así abre sus ojos e invita a abrir los ojos a los lectores ante los misterios de la existencia porque, después, Alfa y Omega siguen mostrando dos opuestos puntos. Esta obra de *T u t i*, como cualquier obra de poeta puede ser una afirmación del si, un pedazo indispensable y una voz del acto creativo que se propone por el autor (este o cualquier otro).

*Fui tu Alfa, tú mi Omega,  
como un muñeco, arlequín,  
di a tu atalaya mi fin...  
Sabes que la luz me siega  
y la mente la reniega,  
torna su recuerdo, alarma.  
Onomatopeya en tu alma,  
el beso que fue la gloria,  
lo borraste en la memoria...  
tu luz se llevó mi calma.*

Desde la tierra roja del norte camagüeyano llega a esta antología Carlos Rivero Echemendía. Su paso en la décima es firme; ya lo conocemos por el libro *Erotemas*.

Otras décimas de su autoría han llegado a mis manos como jurado de concursos o como sencillo lector al que se le entrega el alma creativa una que otra vez para que opine o sueñe con el autor.

Seis décimas nos presenta hoy bajo el título *Inventario Inconcluso*, décimas de amor que es igual a decir décimas cursis que están presididas por dos versos de Rubén Martínez Villena: "Puedes venir desnuda a mi fiesta de amor. / Yo te vestiré de caricias".<sup>[10]</sup> ¿Qué le pide Carlos a la mujer en este poema? Sólo seis partes muy concretas y necesarias para el amor del poeta. Primero pide los ojos de la mujer amada por ser lo imprescindible, por ser el alma delantera del ser querido:

*Dame tus ojos, mujer.  
Senderos de lo ya visto,  
bastón con el que me asisto,  
ventanas de amanecer.*

Le sigue otro autor que se hace llamar Alfredo Emilio Risco Cuellar,<sup>[11]</sup> él vive en la ciudad de Camagüey y pertenece al taller insigne de la provincia, el que fundó Juan Ramírez Pellerano en julio de 1968 y del que me siento muy orgulloso: primero por haber pertenecido a él como tallerista y segundo por haber sido su asesor entre el año 2000 y 2004; época feliz de mi vida! Se presenta al encuentro con la décima *Inexplicable* con la que trasmite ideas claras y estrofas cargados de una poesía que por momentos se hace inexplicable como el propio título que porta. ¿Qué mutismo puede ser inmensurable? ¿Qué ensoñación se desata de un poema que es inexplicable por su esencia y apariencia? Alfredo nos habla o nos canta, con una décima sin muchos recursos complicados donde a veces se pierde "sin escape ni rutero", desfallece con premuras o sencillamente disfraza sus felonías en certera dualidad.

Desde Florida, la hermosa tierra de mi amigo el poeta Rubén Failde Braña,<sup>[12]</sup> viene cantando la poetisa Evelina García Martínez. Su obra *Miedo*

---

[10] Versos de su poema *Hexaedro rosa*.

[11] Nació el 4 de octubre de 1960 y vive en Damas No. 42 e/t Cuba Libre y Teniente Riverón. Su asesora Literaria es Glendy Almeida Chávez.

[12] Profesor de Español y Literatura quien goza de un hermoso aval literario: Premio Nacional de Cuento FMC 1974; Mención del Premio David de 1985; Premio UNEAC Villa Clara 1998; Mención en el Concurso Eliseo Diego de Ciego de Ávila 1999; Premio Internacional de Poesía Odón Betanzos palacios (Huelva, España 2003); Premio Nacional de Poesía Emilio Ballagas en Camagüey 2005; Premio Nacional de Sonetos 2006; Premio Internacional de Poesía Azahar 2007; Beca de Creación Luís

*furtivo* representa al taller literario "Gertrudis Gómez de Avellaneda" de la Casa de Cultura "Luis Casas Romero". Dicho poema pasó por las manos de otra buena amiga floridana Isabel Acosta quien se desempeña como asesora literaria de ese municipio; en los versos de Evelina se resumen virtudes y defectos como cualquier obra humana. Aquí los versos se presentan como buenas intuiciones que la incitan a producir como decía Paul Valery "por vicio y por virtud".<sup>[13]</sup>

Su obra, como todo lo creado después del período creativo del romanticismo, lleva eso que E. Naulet nombra como el repetir de los ecos del poeta primitivo, que a veces cae en lo hermético.<sup>[14]</sup>

Evelina expresa sus angustias en décimas mezclando lo coloquial, con lo interrogante y el lenguaje recto con el figurado.

*Un astro sin pulsaciones  
místico al fin me redime  
vulnerada grito, dime:  
¿Son aullidos o canciones?*

Evelina grita sus miedos incomprensibles. Dialoga con ella para dialogar con el otro, sin hablar de lo inefable que es la poesía. Ella sabe que sus versos son:

*Briznas de miedo, razones  
donde vagan sin certezas  
frases que visten rudezas  
desnudez de halago, eco*

Ella sabe que su poesía, es pecado de mujer ensimismada, que hace la obra en virtud del poema para decir:

*y con mi otra orilla pecco  
al desligar mis tibiezas.*

---

Suardíaz de la UNEAC en Camagüey. Ha publicado los libros de poesía *La noche que habitamos*, Editorial Ácana 2000; *Antología poética cósmica*, México 2002; *Será sin tu permiso*, Editorial Ácana 2003; *El tiempo y la palabra*, Huelva 2003, *Heredarás el reino*, Editorial Ácana 2006 y *Presencia de olvido*, Editorial Ácana 2008.

[13] Apud. José Antonio Portuondo: Op; Cit; p. 84.

[14] Apud. José Antonio Portuondo: Op; Cit; p. 87.

Desde el Taller "Rómulo Loredó Alonso" llega esta vez con voz femenina y tono más directo y coloquial Lluly B. Roque Martínez, con dos obras en décimas. La primera la nombra *Ardid en el Coliseo*. Dos décimas octosílabas donde se intenta fundir el mundo *g r e c o - l a t i n o* de Roma y Atenas. Este es cuasi un vicio de lesa poesía de muchos creadores decimistas de la postmodernidad en Cuba. Por esa razón muchas obras se parecen, muchos poetas sin copiarse llegan al mimetismo en esencia no en contenido. Este "mal" generalizado en muchas regiones poéticas del país deberá ser superado por los propios creadores por el bien de la poesía, pienso que no es necesario otro neoclasicismo, — sobre todo por los personajes y temas —, y mucho menos otro regreso al pasado como hicieron los románticos en su época. Así, la primera cuarteta de esta obra de Lluly sirve para ubicarnos en esa antigüedad sin fecha precisa:

*La ciudad amurallada  
bajo el signo en su redoma  
las multitudes de Roma  
por la arena ensangrentada.*

Y no deja la poetisa sola a Roma y su cultura latina en el coliseo, al traer a Dios hasta allí trae a los hebreos; mezcla la mezcla que seguirá mezclando como hecho sincrético solo posible con el tiempo en la realidad histórica y con su imaginación en la realidad del poema:

*Y Dios pone otra mirada  
sutil, en el crucifijo,  
fluyen derrumbes, elijo  
un cruel estremecimiento,  
quejas, rasguño, lamento,  
tiembla el profeta, predijo.*

Después sin salir del Coliseo romano vuelve Lluly a mezclar, esta vez con cenizas no con agua, no con líquido:

*Cenizas, gime de espanto  
hay vértigos sobre escenas  
crujen las llamas; Atenas  
se sofoca en su quebranto.*

¿Por qué y para qué introducir a Atenas en el Coliseo? ¿Por qué y para qué poner a Atenea en un poema a buscar el llanto? ¿Por qué traición? ¿Cuál

traición? ¿Qué "otro" judas tuvo el coliseo? ¿Por qué las diosas desnudas huyen del Partenón? Para dialogar sobre esas interrogantes debo decir que coincido con José Antonio Portuondo cuando en su obra *Concepto de poesía*

*Atenea busca el llanto  
sórdido drama, traición,  
hereje tras el telón  
agazapado "otro" judas  
persigue diosas desnudas  
que huyeron del Partenón.*

*Fuera seré, el hondo bosque, manzana a tu boca  
para vivir en el susto y en cada sajadura  
al pisar la cuerda, vuelvo al preludio, la hondura  
y el equilibrio por todo espacio que disloca.  
Se nace dos otra vez, donde la razón invoca  
extraviado el viaje, tan ignoto el tañido  
que las alas nos vuelcan el pecho descosido,  
donde puede ser errátil, es tu geografía,  
la calle donde se cruza tanta cercanía  
y nos hace trasmutar de sed, el lado ungido.*

El Cuba el acto de *d e c i m a r*, o como escribe Hölderlin "*Poematiser*",<sup>[15]</sup> pasa por el hecho de acercarse al campo, ya sea por el tema o por el contenido. O como el caso que nos presenta Wilfredo Guerra<sup>[16]</sup> quien titula su obra como *Guajira* y pertenece al Taller Literario Mirtha Aguirre del municipio Santa Cruz del Sur. Su obra la integran dos décimas a una mujer que vive en el campo cubano, a lo mejor por el campo santacruceño. Allí con las partes del cuerpo femenino aprecia los componentes sensibles de la naturaleza con sus "*mogotes más llenos o bajo el mar de sus senos*":

*uando caminas, mujer,  
una luz la piel condena,  
conviertes en flor la pena,  
hechizas todo mi ser.  
Del alma quiero beber  
sorbo a sorbo la dulzura,*

---

[15] Poematizar en español.

[16] Procedente de Santa Cruz del Sur.

*vivir por siempre a la altura,  
de tus mogotes más llenos,  
y bajo el mar de tus senos  
beber el agua más pura.*

La poesía de amor es en este caso poesía sencilla y hermosa aunque posea el error técnico de tener asonancias descendidas tanto en la primera como en la segunda décima o rimas fáciles como se suele decir en los talleres cuando uno presenta obras así; poesía que atrapa por la belleza de las palabras tanto en el plano denotativo como connotativo y por las imágenes que trasmite. El poeta se deleita en un caminar, en una piel que gracias a la luz que recibe es más perfecta y su caminar es mágico y por eso convierte la flor en pena.

Esta poesía, como nos enseña José Antonio Portuondo, por ser creación del lenguaje de Wilfredo nos lleva a conocerlo<sup>[17]</sup> y a reconocerlo más allá de sí y de su obra. Su lenguaje poético fundamenta su ser poético y extra-poético, desde la historia que narra o describe, que surge así cuando el poeta conversa con el lector que es una manera muy específica de conversar con el mundo y / o con los seres superiores de la creación.

*Déjame escalar tu pecho,  
paloma de buen linaje,  
y haré de la pluma el traje  
que cubra de amor tu lecho,  
fundir en un beso estrecho  
las alas, donde el papel  
evoque con el pincel  
el más púrpura color,  
y arroje fuego al amor  
las ternuras a la piel.*

Su lenguaje poético trasmite la esencia de sus cosas vividas y de su mundo de creación.

El taller literario Julián del Casal de la Casa de Cultura Julio Fucik del municipio Céspedes; allá por el extremos sureste de la provincia más llana de Cuba; trae en la voz del poeta Guillermo Hernández García<sup>[18]</sup> la obra

---

[17] José Antonio Portuondo: Op; Cit; p. 113.

[18] Nació el 10 de febrero de 1958 y vive en el Municipio Carlos Manuel de Céspedes.

titulada *Décimas*. Lo cotidiano es centro de creación de todo poeta y según José Antonio Portuondo: "para afirmarlo o para negarlo".<sup>[19]</sup>

Y aunque el centro de su acto creativo está en la cotidianidad, la forma en que presenta la décima no es tan cotidiana, no es tan tradicional o tan espineleana como se suele hacer en la inmensa mayoría de las creaciones de esta estrofa literaria tan cubanizada. Predominan en las dos décimas presentadas por este autor la puntuación fuera del lugar clásico empleado por Vicente Espinel, encabalga los versos una y otra vez y, por eso aparentemente, rompe el ritmo para decir lo que él quiere. La escuela donde aprendí las técnicas de la décima, la del Maestro Pellerano, no era muy dada a estas innovaciones; sin embargo en el plano personal la he usado muchas veces, quizá porque mucho se me prohibió cuando era un joven escritor, un tallerista del Villena de los años Ochenta. A mis alumnos le enseñé lo clásico y lo no clásico para que experimentaran y para que crearan con más libertad. Sabiendo de antemano que los tiempos, las épocas y las escuelas se imponen. La otra cotidianidad del artista también está en lo formal del momento en que se escribe. Y puedo decir que aunque este autor no está innovando nada no es un decimista tradicionalista aunque no llega a ser posmodernista.

## I

*Eran sabanas temblores  
unánime la froté  
a tu guinda de café  
penúltimos estertores  
una ilusión. Ademanas  
se nos hicieron los panes  
entre la vida. El remedio  
fue convertir nuestro tedio  
en acertijos de imanes.*

Todo poeta trasmite por arte propia el ritmo vital y cósmico que le asiste. Todo poetas trasmite, como en este caso de Guillermo, su odio o su amor cotidiano. Este poeta salta de una cotidianidad incomprensible pero a la vez negativista cuando mezcla temblores de sabanas con acertijos de imanes, a una cotidianidad afirmativa (este caso por la presenciadle ser amoroso) cuando señala en su intento poético:

---

[19] José Antonio Portuondo: Op; Cit; p. 116.

## II

*Fue mi beso por el tuyo  
controvertible. De agravios  
logré dejar por tus labios  
la audacia que me construye  
por una respuesta fluye  
desde anoche, tu desvío  
eyaculé. Del rocío  
llegaron las sempiternas  
señales. Fueron tus piernas  
a las espaldas del río.*

### ***La patria del sueño...***

*El que ha soñado su viaje  
y el sueño lo deja fuera.  
El que cruza la frontera  
y adentro carga un paisaje.  
(Diusmel Machado Estrada)*

Con su oscura cicatriz  
al amanecer tropieza.  
(En el pie o en la cabeza  
guarda una sombra infeliz.)  
¿Quién desprendió su raíz?  
¿Quién extraña su linaje?  
Bajo el ardor del celaje  
esconde su triste edad  
— y descubre otra verdad —  
*el que ha soñado su viaje.*

¿Será que vive el pasado  
en los saltos del presente?  
¿En qué traición, de repente,  
el silencio lo ha callado?  
*Limpio polvo enamorado*  
se oculta tras su bandera,  
sin escanciar las manera

con que deshoja el destino.  
Alguien busca su camino  
*y el sueño lo deja fuera.*

Pero el pie sangra descalzo  
en su tránsito al descuido,  
y teje una sombra el ruido  
profundo, que pisa en falso.  
(Sentado frente al cadalso  
hay otro invierno que espera.)  
Alrededor de la hoguera  
gira grave adivinanza:  
¿Deja atrás una añoranza  
*el que cruza la frontera.?*

¿Qué certidumbre ha salvado  
esta campana sin luz?  
¿En cuál vértice, la cruz  
deja el recuerdo colgado?  
Con la espuma en el costado  
regresa, exhausto, del viaje.  
Al partir, con su equipaje:  
una isla, un sueño verde  
que en lontananza se pierde...  
*y adentro carga un paisaje.*

## ***Prisma***

El contraste vespertino  
con la brisa del sendero,  
en carcajada de acero,  
sigue el paso del destino.  
Encima del pergamino  
el símbolo de esperanza  
alumbra sonrisa mansa,  
que dibujada en panales  
en trino de recitales  
al ritmo del Orbe avanza.

## *Mampara que oculta*

Contigo se fue mi luz  
escapé a la rebeldía,  
y mi siglo se hizo día.

Estoy rezando a la cruz.

Oculto cual avestruz  
yo espero que no te asombre,  
cuando reniego del hombre,  
y el umbral de la boca,  
Mampara que oculta y toca,  
se santifique tu nombre.

La vida como sorteo,  
con una rifa tan loca,  
nos da, lo que no nos toca  
escamotea el trofeo,  
a mí, religioso, ateo  
trastornó por el camino.  
Para encontrar al destino  
yo debo cruzar el puente,  
de rodillas, penitente,  
no profeta, peregrino.

Del otro lado profeta,  
de este lado peregrino.  
El lenguaje, del rabino...  
no le teme mi quarteta.  
Para llegar a la meta,  
debo cruzar todavía  
a la mansa, el agua impía  
donde los ángeles van,  
resumen el yin y el yan...  
Y el puente es sabiduría.

Fui tu Alfa, tú mi Omega,  
como un muñeco, arlequín,

di a tu atalaya mi fin...  
Sabes que la luz me siega  
y la mente la reniega,  
torna su recuerdo, alarma.  
Onomatopeya en tu alma,  
el beso que fue la gloria,  
lo borraste en la memoria...  
tu luz se llevó mi calma.

### ***Inexplicable***

Mutismo de inmensurable  
ensoñación desatada,  
crueldad de luz alterada  
en liturgia censurable.  
Color como impenetrable  
del astuto derrotero,  
evasiones de lo austero  
cual Gorgona en Laberinto  
y me pierdo en lo distinto  
sin escape ni ruterio.

Cristales como metal  
que confunden mis reflejos  
y me miro en los espejos  
de magnetismo fatal.  
Enajenable total  
con matices de tortura  
que entreteje ligadura  
tan negra como topacio  
para que el tiempo, despacio  
desfallezca con premura.

Turbulentas espirales  
en fuego de Inquisición,  
barrancal de inanición  
de esencias irracionales.  
Los placeres abismales  
son vetas de iniquidad,

desgarran tranquilidad  
y destierran lozanías  
que disfrazan felonías  
en certera dualidad.

### ***Porta luz***

En la piedra de espuma que lamento,  
en la piedra difícil según nadie,  
se humedecen jacintos, manantiales  
y hormigas me razonan el consenso.  
Al gemir de sus mares me detengo  
con pregones y encomios que derrama  
la espuma en la memoria y la garganta,  
esa piedra la efundo en el pantano,  
al jacinto, a la espuma, a mi rebaño,  
al timbre, al porta luz, a la manzana.

Detengo las hormigas del pantano  
y remojo la fuente con su estela,  
al calor de la sombra mis avenas  
pueden girar la marcha de los salmos.  
Voy a abrir con sus aires los andamios  
y en el rostro silvestre me retiro  
el lamer del estambre que vigilo  
va al jugo de mi luz donde se ocultan  
las piedras del silencio y de la espuma,  
del trono y la ventana de los siglos.

### ***Inventario incompleto***

Dame tus ojos, mujer.  
Senderos de lo ya visto,  
bastón con el que me asisto,  
ventanas de amanecer.  
Luces para fenecer  
en tantos delirios tuyos,  
caleidoscopios, arrullos,

sitios donde tu epicentro  
se te ha vuelto estrella adentro  
en explosión de cocuyos.

Mujer, dame tus cabellos.  
Cuentas, violín, armonía,  
y aprende la sinfonía  
que puedo tocar en ellos.  
Remanso de paz, destellos,  
la horca de mi mirada,  
carbón vegetal, entrada  
a mundo ignoto y sabido,  
donde lo desconocido  
es torrente y es almohada.

Dame tu boca, ¡y pensar  
que la negación que has dicho  
es suma, sal y capricho  
si me permites besar  
el sitio donde el azar  
toma cuerpo, estira ala,  
se entrega, huye, resbala,  
es loco, es torpe, es astuto!  
El lugar donde tu fruto  
siembra el árbol o lo tala.

Dame tus senos, mujer,  
olor a noche madura,  
corales con que Locura  
te premia desvelo y ser.  
Iniciación del placer,  
maná, pecado, tormento,  
alas de gorrión, invento  
de Dios, aguas afrutadas,  
tentaciones bilabiadas,  
cauce, destello, cimiento.

Mujer dame tu pensar  
que aunque no sepa qué piensas  
sé de ternuras inmensas  
y me has querido grabar

con tu pétalo en el mar  
que dibuja mi pincel.  
Pensar de sangre y de miel,  
símbolos de poderío.  
Doce gotas de rocío  
tan dulces como tu piel.

Ante tu sexo, mujer,  
me arrodillo, soy devoto.  
Hostia, rosa, vino, loto,  
consagración y tañer  
de campanas. Rosicler.  
Si bautizas mi osadía  
me escanciarán ambrosía  
los dioses que traen mi paz.  
Cuando conozca tu faz  
te querré más todavía.

### ***Bajo mi nombre de loba***

Yo le escribo a la vejez  
temible por sus cadenas,  
con el ángel de las penas  
que se esconde en mi revés.  
Entender todo a la vez,  
cada disfraz del trayecto,  
los perjuicios, lo incorrecto,  
no es una broma de hermanos.  
Hoy se violentan mis manos  
en descifrar lo perfecto.

La vida a veces me asusta  
cuando gime mi ciudad,  
ante el dolor sin edad  
y el silbido de una fusta.  
No soy juez, pero es injusta,  
¡A quién culpar del invierno!  
No quiero Dios un infierno,  
donde el ángel se desmaya,  
dale fin a esta batalla,

antes renuncio a lo eterno.

Estar alerta es urgente  
para alcanzar la corona,  
no aquella que se ambiciona  
al borde de lo existente.  
Sino la copa naciente  
de una certeza infinita,  
que con sus dones invita  
a desafiar en concierto.  
Es preciso estar despierto  
urgente de quien habita.

El futuro no está escrito  
para quien busca respuesta,  
la humanidad siempre apuesta  
conocer del infinito.  
Forma parte de un gran mito,  
no hay secretos por venir  
lo válido es existir  
al salto del escondite.  
Lo nombrado es un desquite  
que nos conduce a seguir.

He de buscar lo que fui  
bajo mi nombre de loba,  
no es la suerte quién me roba  
la música que hay en mí.  
Un ala viene hasta aquí  
cuando de penas me visto.  
Hay salvación y resisto  
en el umbral de la tarde.  
Debo rasgar lo cobarde,  
no soy Dios, tan sólo existo.

## ***Versos***

Desnudan las remembranzas  
vaticinios tan golpeantes

que como chasques pujantes  
invaden las añoranzas.  
Profusos en esperanzas  
husmean lo paradójico  
de quebranto para el ego;  
consumen todo su fuego  
en susurro absurdo - lógico.

### ***Miedo furtivo***

Un astro sin pulsaciones  
místico al fin me redime  
vulnerada grito, dime:  
¿Son aullidos o canciones?  
Briznas de miedo, razones  
donde vagan sin certezas  
frases que visten rudezas  
desnudez de halago, eco  
y con mi otra orilla peço  
al desligar mis tibiezas.

### ***Trasmutación***

Fuera seré, el hondo bosque, manzana a tu boca  
para vivir en el susto y en cada sajadura  
al pisar la cuerda, vuelvo al preludio, la hondura  
y el equilibrio por todo espacio que disloca.  
Se nace dos otra vez, donde la razón invoca  
extraviado el viaje, tan ignoto el tañido  
que las alas nos vuelcan el pecho descosido,  
donde puede ser errátil, es tu geografía,  
la calle donde se cruza tanta cercanía  
y nos hace trasmutar de sed, el lado ungido.

## ***Ardid en el coliseo***

La ciudad amurallada  
bajo el signo en su redoma  
las multitudes de Roma  
por la arena ensangrentada.

Y Dios pone otra mirada  
sutil, en el crucifijo,  
fluyen derrumbes, elijo  
un cruel estremecimiento,  
quejas, rasguño, lamento,  
tiembla el profeta, predijo.

Cenizas, gime de espanto  
hay vértigos sobre escenas  
crujen las llamas; Atenas  
se sofoca en su quebranto.

Atenea busca el llanto  
sórdido drama, traición,  
hereje tras el telón  
agazapado "otro" judas  
persigue diosas desnudas  
que huyeron del Partenón.

## ***Guajira***

Cuando caminas, mujer,  
una luz la piel condena,  
conviertes en flor la pena,  
hechizas todo mi ser.  
Del alma quiero beber  
sorbo a sorbo la dulzura,  
vivir por siempre a la altura,  
de tus mogotes más llenos,  
y bajo el mar de tus senos  
beber el agua más pura.

Déjame escalar tu pecho,  
paloma de buen linaje,  
y haré de la pluma el traje  
que cubra de amor tu lecho,  
fundir en un beso estrecho  
las alas, donde el papel  
evoque con el pincel  
el más púrpura color,  
y arroje fuego al amor  
las ternuras a la piel.

## *Décimas*

I

Eran sabanas temblores  
unánime la froté  
a tu guinda de café  
penúltimos estertores  
una ilusión. Ademanes  
se nos hicieron los panes  
entre la vida. El remedio  
fue convertir nuestro tedio  
en acertijos de imanes.

II

Fue mi beso por el tuyo  
controvertible. De agravios  
logré dejar por tus labios  
la audacia que me construye  
por una respuesta fluye  
desde anoche, tu desvío  
eyaculé. Del rocío  
llegaron las sempiternas  
señales. Fueron tus piernas  
a las espaldas del río.