

Desde los orígenes hasta el criollo. Apuntes para un análisis de la cultura cubana.

Por: MSc. Eliécer Fernández Diéguez (Asistente)

INTRODUCCIÓN.

En las condiciones del mundo de hoy se hace necesario propiciar el estudio de las raíces de cada pueblo y salvar la historia de las naciones para de esta manera reivindicar, formar y consolidar valores en las nuevas y no tan nuevas generaciones; así se potencializa la defensa de la Patria ante ese mundo unipolar y globalizado en el que nos hayamos inmerso. Ante todo esto debemos defender nuestras tradiciones.

DESARROLLO

Componente Aborígen

A la llegada de los españoles a Cuba en 1492, en la isla existía ya presencia humana. Estos hombres se encontraban en un régimen de comunidad primitiva y se agrupaban en dos grupos fundamentales:

- Recolectores-cazadores-pescadores.
- Agricultores-ceramistas.

Cada uno de ellos tenía sus características comunes, siendo el segundo grupo el más desarrollado, pues practicaban la agricultura y la cerámica y la forma de vida está en una etapa superior de desarrollo.

A pesar de que el encontronazo entre las dos culturas provocó la desaparición física de la aborígen, esta cultura se mantiene viva y se transmitió de generación en generación.

Sus aportes fundamentales fueron términos de la lengua Arauca, palabras como Batey, Baracoa, guira, henequén, guano, bijirita, biajaca, colibrí, arique, canoa, guayo, huracán, yagua, etc; frutas como la guayaba, el mamey y viandas como la yuca aún se mantienen en nuestro vocabulario y dietas respectivamente.

Componente Ibérico

Sin embargo, la presencia peninsular se hizo muy fuerte en la Isla 1510 pues se comienza a desarrollar el proceso de conquista y colonización en la isla. Las regiones de Andalucía, Extremadura, Castilla y León fueron las más

representativas durante estos años. Por ello el nuevo hombre, el criollo, tuvo la influencia de estas tres culturas, somos, así, una versión del idioma castellano. Inmediatamente se ve en Cuba una extensión de las costumbres españolas, que quedaron en la forma de vida del criollo.

Sus principales aportes fueron:

- Animales domésticos, aves de corral, y ganado.
- Cambio en la dieta: consumo de carne roja, guisos, sopas, potajes, leche.
- Uso del pozo.
- Culto católico.
- Instrumentos de trabajo: arado, la yunta de buey.
- Vestuario: pantalón para los hombres, saya para las mujeres, la ropa del campesino.
- El uso de la teja, la cama, el baúl, el tinajero, el quinqué.
- Los carruajes, la calesa, el coche.
- Las supersticiones y augurios: son el resultado de las creencias populares hispánicas y de otros componentes étnicos que participaron en la formación histórica del etnos cubano. Símbolos utilizados para representar la suerte: la entrada de una mariposa negra a la casa, el hecho de encender tres cigarros con el mismo fósforo; los augurios de suerte: picazón en la palma de la mano derecha, tacar el equipaje de un transeúnte, la entrada de un grillo verde, barrer el hogar desde el interior hacia fuera, mudar de lugar con periodicidad los muebles de la casa. Las desgracias, están representadas con signos negativos: la entrada súbita de un sapo al hogar, dejar puertas de escaparates abiertas, pasar por debajo de una escalera, trasladar al revés un artículo de vestir, interponerse con un gato negro, dejar tijeras sobre las camas, derramar agua sobre la mesa, etc.
- Expresiones artísticas: arte barroco, guitarra, el violín, la décima, los cantos de cuna.

Componente Afro:

Ya para finales del XVI existían en Cuba dos culturas que fueron el tronco de la nuestra, sin embargo ante la necesidad de mano de obra España comienza a importar esclavos africanos. Este nuevo grupo de hombres proviene de cuatro

grandes familias: Semita -Camita, Nilo-Sahariana, Haisana o Koisana y Nigero-Kordofana.

De estas cuatro familias fue la Nigero Kordofana la que explotaron los españoles para traer a Cuba como esclavos, pues son muy fuertes debido a su alimentación.

Esta familia está integrada por cinco subgrupos:

- Gua-Volteico.
- Beni- Congo o Bantúes.
- Kva o Kiva ---- familia Níger- Congo.
- Adamán.

¿Qué aportó la familia Nigero Kordofana a la cultura de la Isla?

Aportó fundamentalmente los cultos sincréticos africanos que tienen las siguientes características:

¿Cuándo y por qué surgen en Cuba?

En los siglos XVI al siglo XVIII existía una iglesia feudal, una esclavitud patriarcal. Esto hace muy difícil que surjan estos cultos y que formaran sistemas de creencias. Los cultos sincréticos no se forman con la esclavitud de plantaciones. La sacarocracia priva a la iglesia de sus privilegios feudales. En la década de 1830 aparecen los primeros cultos africanos, en las ciudades de La Habana y Matanzas, gracias a la presencia de negros horros o libres y esclavos domésticos.

Aquí juegan un papel importante los Cabildos de Naciones formados por negros de una misma etnia:

- Lucumí o Yoruba: base para la santería o Regla Ocha, lenguaje sacramental Yorubá.
- Congos o Bantúes: base para la formación del Palo Monte o Regla Conga, no tiene lenguaje sacramental.
- Carabalíes: base para la Sociedad Secreta Abakuá, lenguaje sacramental Abakuá.
- Arará o Ewe Fon: base para la Regla Arará.
- Mandé: base para la formación de los Cabildos Mandinga y Cabildos Gangá.

También África aportó a nuestra cultura:

ALIMENTOS

- Picantes, Vegetales, Ajiaco, Quimbombó, Plátano, Congrí, Ñame.

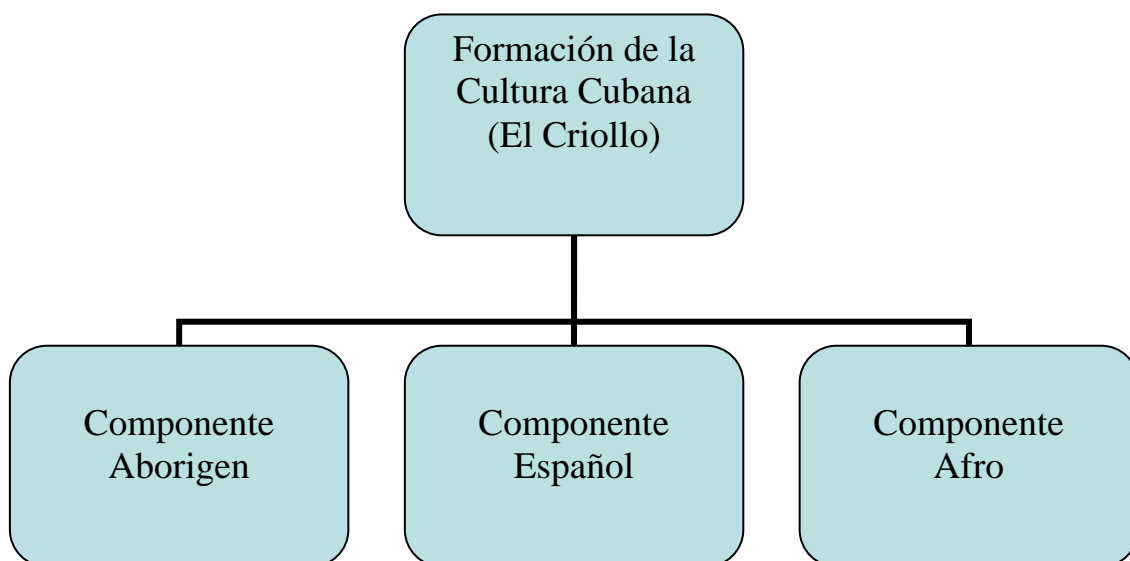
MUSICA.

- Basada fundamentalmente en el culto a los dioses en la religión.

La presencia africana se hizo muy fuerte en Cuba, a partir del siglo XVIII donde hubo una explosión azucarera y se hizo imprescindible la explotación del africano intensificándose la trata y la esclavitud.

La hispanización en el africano tiene sus eslabones:

- o El hijo del africano que no habla la lengua africana, sino la española, pero siente a África muy cerca por la influencia directa de sus padres.
- o El hijo del criollo ya siente a África lejana.
- o Durante todo el siglo XVI se van conformando las características típicas del criollo y en ello influyen las transformaciones sociales que van ocurriendo en esos años. Ya para fines del XVI e inicios del XVII encontramos en Cuba tres culturas, que se van mezclando y aportando sus características esenciales.



Debieron mediar años, no menos de una generación, para que se extendiese, de nuevo, el proceso de acriollamiento. No obstante esta masiva introducción de nueva población enriqueció el mosaico étnico cubano y amplió su horizonte cultural. Este fue el período en el cual se inició la verdadera conquista del espacio geográfico cubano.

De esta manera, de la mezcla de culturas se va formando un hombre nuevo, dado además por la política que sigue la metrópoli para con la colonia. La Isla

llegó a convertirse en una de las colonias más prósperas del continente por sus productos fundamentales muy codiciados entonces: el azúcar y el tabaco.

En el libro de texto: *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* de Fernando Ortiz, se explica la formación de la cultura cubana como un ajiaco. Explique a partir de los elementos estudiados en clase y de la lectura del texto, esta identificación. (Aclarar, no es lo mismo ajiaco que caldosa, ver Mi patria y mi provincia)

Primero olvidada y más tarde mimada, la siempre fiel isla de Cuba era un flotante crisol de cultura en el mar Caribe. Era el sitio de encuentros y reuniones de la Gran Flota de Indias que llevaba riquezas a todo el continente y a Europa, a España fundamentalmente.

Sin embargo, la noción de nacionalidad fue germinando de forma insipiente desde temprana edad. El criollo busca la reafirmación de su Yo a partir del paradigma de lo español, Moreno Fragnals denomina esto como "el juego de las comparaciones".

2da parte

El siglo XVIII ha sido denominado como el Siglo de las Luces, el Siglo de la Razón, el Siglo de la Ilustración. Para Cuba sobre todo en sus décadas finales, resultó un siglo de cambios estructurales profundos; consecuentemente, fue también el de sus primeras manifestaciones científicas, culturales, filosóficas; es decir, el de sus primeros movimientos intelectuales. Época de hallazgos y abandonos, de encuentros y desencuentros. Fue el Siglo de la Ilustración esclavista y también, el de la racionalidad del sentimiento del criollo.

En la segunda mitad de la centuria dieciochesca se desarrolla en Cuba un proceso económico-social e ideológico en extremo complejo por vías que asume, por el modo particular de proyectar sus ideas y, sobre todo, por subvertir la composición social y los paradigmas de la sociedad criolla. Este proceso se caracteriza por las profundas remociones del aparato político administrativo; la libre y masiva introducción de esclavos africanos; la reorganización agraria y el auge de la plantación esclavista; la desarticulación demográfica de la sociedad criolla y, en consecuencia, su remodelación sociocultural; la creciente inserción cubana en el mercado mundial capitalista

con sus producciones básicas, llegando la Isla, en 1825, a ser la primera productora del oro dulce (caña de azúcar).

Nota: Un aspecto es esencial en la comprensión de las características formativas de la etnicidad del criollo: El movimiento económico social: la composición racial de cada zona productiva está directamente relacionada con el tipo de producto que desarrolla. La población negra es mayor en las zonas que desarrollan las plantaciones azucareras, cafetaleras; las blancas, en las zonas ganaderas y tabacaleras.

En este sentido (aparejado al negocio del azúcar), surge otro componente:

Componente Franco Haitiano

En el proceso de formación de la nacionalidad, influye otra cultura que llega a Cuba a fines del XVIII. , la cultura franco haitiana. Como franceses entraron a Cuba criollos blancos, mestizos, negros y mulatos esclavos.

El gobierno español siguió los consejos de Arango y los estableció como colonos en el Oriente de Cuba, en zonas inhóspitas, fundamentalmente en la serranía alrededor de Santiago de Cuba. Allí se desarrollaron pequeñas industrias e influyeron positivamente en la cultura popular.

¿Qué aportó la cultura franco haitiana?

- Crearon academias para enseñar francés y a tejer.
- Improvisaron teatros.
- Dieron ejemplos constantes de su laboriosidad.
- Se desarrollaron como maestros de azúcar, mayores.
- Los que tenían ingenios fomentaron ingenios y capitales franceses en el occidente y centro de la Isla
- Costumbres culinarias: pimienta dulce, chavote.
- Lenguaje popular: C'est le coise (eke le kua), Pierre, desavillet, Maurice, Dumuois.
- Música: tumba francesa y la contradanza.

Importancia

Aunque en el siglo XVIII no podemos hablar de una cultura nacional, sí de la existencia de los rasgos de una cultura dominante criolla, que fue el resultado del ascenso y consolidación social de la oligarquía criolla que ya tiene la

suficiente fuerza económica y social como para reconocerse a sí misma y pretender un lugar dentro de la estructura colonial española. Pero en este camino tropieza con los grandes grupos metropolitanos que brindan una visión peyorativa del criollo o nacido en América.

Este amor a la naturaleza, a la tierra que le vio nacer fue llevando al criollo hacia una identificación con todo lo que le rodea, surgiendo así hacia el XVIII el sentimiento de identidad del criollo con su pedazo de tierra, como primer eslabón esencial para el surgimiento de la Nacionalidad Cubana.

Esta identidad del criollo se ve reflejada muy bien en la defensa de la villa de Guanabacoa dirigida por Pepe Antonio, ante la toma de La Habana por los ingleses en el año 1762. Esta cultura, la inglesa, se mantuvo en la isla hasta 1763 brindándole grandes aportes a nuestra nacionalidad:

1. Desarrollo de la unidad económica: la industria plantacionista azucarera. Debido al auge de la exportación del producto y al auge del número de esclavos.
2. Favoreció que nacieran los sentimientos de patriotismo local como primer escaño para la formación de la nacionalidad cubana.
3. Ya en este período se va a acentuar en el criollo los sentimientos de identidad.
4. ¿ Qué va a caracterizar al criollismo del siglo XVIII?
5. El criollo es sujeto de un pensamiento autóctono.
6. El criollo toma conciencia de sí mismo. Sin embargo no niega su españolidad, pero se autorreconoce como algo diferente al español.
7. Aparece el concepto de Patria referido al ámbito geográfico cultural que lo rodea.
8. Emerge una conciencia histórica regionalizada, pero que expresa el arraigo del criollo a la tierra como primer peldaño en el proceso de formación del cubano.
9. Desarrolla un sentido de pertenencia a una comunidad de intereses y aspiraciones a fines.
10. Exaltación de los encantos de la naturaleza insular y su fertilidad. (identificación con su medio.
11. Exaltación de las cualidades físicas e intelectuales del criollo y su capacidad del servicio.

12. Defensa de los intereses del patriciado criollo frente a los centros hegemónicos de poder. (contradicciones entre las diferentes regiones debido a la superioridad que se les da a otros.)
13. Formación del primer cuerpo de reformas para la Isla.
14. Por su contenido y expresión formal, el pensamiento criollo del XVIII es un puente entre la escolástica y la ilustración.
15. La cultura criolla surge en cierta oposición con la escolástica y la hispanidad, a la par que es un producto de ellos.

CONCLUSIONES.

La formación del criollo tiene sus primeros gérmenes en la mezcla de tres culturas que conforman el tronco de nuestra identidad: la aborígen, que aportó fundamentalmente elementos del lenguaje y algo de su dieta alimentaria; la española que brinda una amplia gama cultural y que se mezcla con nuestros primeros habitantes brindándole una gran influencia castellana y la africana que llega a Cuba desde fines del siglo XVI, cobrando en el XVII y XVIII debido al buen azucarero y que influye con sus cultos religiosos y algunos elementos del lenguaje. También se advierte la presencia de otra cultura muy aparejada a lo económico y al negocio del azúcar (principal renglón de la isla) se trata de la franco-haitiana en el siglo XVIII con aportes en manifestaciones artísticas, en lo culinario y en el lenguaje.

Todo ello permitió la formación de un hombre nuevo que se sintiera cada vez más alejado de España y África, pero que cada día se identificara más y más con el lugar donde nació; un hombre que superara las fórmulas españolas, con un pensamiento propio, autóctono, en el que prevalece su amor por la naturaleza insular, a pesar de que aún no niega su españolidad, ese hombre nuevo es el que conocemos como criollo.

Este criollo va manifestando sus ideales a través del arte, la literatura y la historia. Su ideología va madurando en la medida que crece su identificación con la naturaleza, con su suelo, en la medida en que sus deseos de reafirmarse como algo diferente, nuevo y superior cobra fuerza.

BIBLIOGRAFÍA.

Aguirre, Sergio. Nacionalidad y Nación en el siglo XIX cubano. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1990.

Colectivo de Autores. Nación e Identidad, (en) Revista Temas, #1, 1995.

Descalmpas Chapeaux, Pedro. El negro en la economía habanera del siglo XIX, ediciones UNEAC, La Habana, 1970.

González Acosta, Alejandro. El caso cubano, 500 años, cultura y nación, (en) Revista Bohemia, año 84, # 12 del 23 de marzo de 1992.

Guanche, Jesús. España en la savia de Cuba, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1999.

_____. Antecedentes hispánicos en los procesos etnoculturales en Cuba, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1983.

Martínez Pumar, Carmen. Españolas e indias. Mujeres soldado, adelantadas y gobernadoras, S/A, Madrid, 1998.

Ortiz, Fernando. Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1981.

Torres Cuevas, Eduardo. En busca de la cubanidad (II), (en) Revista Debates Americanos, #2, La Habana, julio- diciembre de 1986.