

MESA REDONDA

40 ANIVERSARIO DEL TALLER RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA

CAMAGÜEY 1968 – 2008

DICCIONARIO DE ESCRITORES DEL TALLER RUBÉN MARTÍNEZ

VILLENA ENTRE 1968 Y 2008

**Tema: El Taller Literario Rubén Martínez Villena. Significación
y logros**

POR: ELIÉCER FERNANDEZ DIÉGUEZ.

PROFESOR DE CULTURA CUBANA UNIVERSIDAD DE CAMAGÜEY

MIEMBRO DEL TALLER RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA 1986 – 1990.

ASESOR DE DICHO TALLER 2000 – 2004.

Prólogo

Los talleres literarios fueron creados poco después del triunfo de la revolución con la finalidad de ayudar a los que se iniciaban en la literatura. Su orientación estaba a cargo de la Dirección Nacional de Literatura del Consejo Nacional de Cultura, la que en sus diversas instancias – provincial, regional y municipal – supervisaba y encausaba sus actividades.

En el Diccionario de la Literatura Cubana se enuncia:

La creación de los talleres literarios se hizo necesaria «Para contribuir a la formación de nuevos escritores acordes con el desarrollo de nuestra sociedad». Además, constituyen un «... vehículo nucleador a través del cual pueden canalizarse las inquietudes artísticas y apoyar, a su vez, la política emanada del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura».¹

En Camagüey, siguiendo esta ideas, se fundan diferentes talleres, entre ellos el Rubén Martínez Villena en el mes de Julio de 1968 en saludo al día de la rebeldía nacional, el que comenzó a sesionar en la biblioteca “Julio Antonio Mella” de Camagüey, los miércoles en el horario de la noche. En julio de 1969 pasó a sesionar todos los viernes desde las 9 de la noche en la Delegación Regional de Cultura de Camagüey. Sus primeros integrantes eran estudiantes de preuniversitario e institutos tecnológicos.

En el funcionamiento interno del taller se destinaba un primer momento para estudiar y analizar la vida y obra de escritores universales o al estudio de algún tema técnico de la literatura e historia y un segundo momento consignado a la lectura de las obras literarias creadas por los talleristas, las que se sometían a la discusión colectiva, estimulando la creación continua. En correspondencia con ello el diccionario de la literatura indica que:

El taller literario no es más que un lugar de trabajo, un laboratorio literario donde sus miembros se reúnen, semanal o quincenalmente, para leer, discutir y analizar sus trabajos. Un amplio espíritu crítico caracteriza estas sesiones de trabajo, en las que todos se ayudan mutuamente.²

A esa calificación tan específica se adecuan estos versos escritos de Roberto Moreno del Pozo:

*Taller donde se cincela
lo que de la mente brota
purificando la gota
que el intelecto revela.³*

El taller Rubén Martínez Villena también ha contado con el apoyo de carácter técnico brindado por la Dirección Nacional de Literatura a través de las dos vías fundamentales: la visita regular al taller de escritores de más experiencia como Rómulo Loredo Alonso, Raúl González de Cascarro, Noel Navarro, quienes ofrecieron charlas sobre diversos aspectos de interés literario y actuaron como si fueran miembros del taller, pues participaban directamente en el enjuiciamiento de los trabajos leídos por sus integrantes con opiniones de mayor peso y madurez, basadas en su propia experiencia. La otra vía de apoyo técnico que se brindaba era el envío periódico de libros, folletos y diversos materiales de carácter metodológico, específicamente editados para los talleres. El asesor literario del taller tenía una biblioteca para talleristas donde se acopiaban los *Folletos Metodológicos* con aspectos básicos de la poesía (rima, métrica, estructura del poema, etcétera).

No por gusto el poeta lo recogió en sus versos de la siguiente manera:

*Taller es más que taller
es la fecunda colmena
que de néctares se llena
en un ansia de saber.⁴*

¹ DICCIONARIO DE LA LITERATURA CUBANA (Tomos II), La Habana, Editorial Letras cubanas, 1984, p.

² Ibídem, p.

³ Roberto Moreno del Pozo: XX Aniversario del taller. Número especial de 1988, p 7.

El boletín *Taller «Rubén Martínez Villena»*, realizado desde la «Guía para la confección de los boletines», se convirtió en vehículo para que los integrantes del taller dieran a conocer sus creaciones y uno de los más importantes del país, reconocido así en el Diccionario de la Literatura Cubana.

Una actividad que desde el inicio de la vida de este taller adquirió mucha importancia fue la realización de encuentros debates, los que se realizaban desde el nivel de base hasta el nacional, donde concurrían los mejores trabajos, ampliamente analizados y discutidos.

Sobre uno de los primeros encuentros debates, realizado con alta calidad nos dice Rómulo Loredo Alonso:

De positivo podemos considerar este reciente encuentro; donde cara a cara se analizaron las obras de los jóvenes valores de esta provincia y donde este Taller Rubén Martínez Villena tuvo una magnífica representación en los compañeros Ernesto Agüero, Rafael Esteban, Rafael Almansa, Víctor Gispert, Joaquín Enríquez y Roberto Méndez.⁵

La calidad de las obras presentadas por los talleristas en estos cuarenta años ha permitido alcanzar premios tan importantes como: Enrique Hart, Jesús Menéndez, Raúl Gómez García, Rubén Martínez Villena de la CTC, becas de creación literaria, el 26 de Julio de las FAR, etc., por todos estos logros se convirtió en la década del ochenta en uno de los más importantes de Cuba; muchos de sus integrantes son miembros de la UNEAC y personalidades de la cultura nacional cubana.

A esa calidad de las obras se refieren estos versos:

*Adquieren alma las cosas
se cuece el pan de la vida
y la palabra pulida*

⁴ Ibíd.

⁵ Rómulo Loredo Alonso: Un encuentro que propicia otro encuentro Boletín Taller. Año III, No. 6 y 7, p. 27.

se torna versos y prosas.⁶

Múltiples calificaciones positivas se han realizado en estos años sobre el taller literario Rubén Martínez Villena, por esos resultados tan importantes que ha tenido como institución y por el papel desempeñado por muchos de ellos para la cultura.

Uno de sus integrantes con dominio elegante de la palabra, mira hacia la obra con amor y ternura para decir de ella:

Y, aunque, a escribir no puede enseñársele a nadie, el Taller Literario Rubén Martínez Villena es, una escuela de formación estética e ideológica, propiciador de un bagaje cultural indispensable a quien pretenda desarrollarse dentro del campo de las letras. Estas características y su adecuada organización constituyen los factores que durante sus dos lustros de vida le han merecido el prestigio alcanzado.

Naturalmente, el logro de estos méritos no ha sido obra de la casualidad, por supuesto, sino del dedicado trabajo de sus miembros, bajo la acertada dirección de su responsable Juan Ramírez Pellerano, quien desde la creación del taller labora tesoneramente en la dirección docente y metodológica.⁷

Un artículo para celebrar el quince aniversario de esta institución insigne de la literatura camagüeyana que hoy cumple 40 años se elaboró por un grupo de integrantes del taller, ellos reflejaron un poco de su espíritu y amor por la obra cuando señalaron:

Durante los quince años, el taller ha estado siempre dirigido por el compañero Juan Ramírez pellerano, a quien recientemente se le otorgó por el Ministerio de Cultura un

⁶ Roberto Moreno del Pozo: XX Aniversario del taller. Número especial de 1988, p 7.

⁷ Norberto Caballero Ríos: X Aniversario del taller. Boletín Taller. Año VIII, No. 4,5 y 6, Abril – Junio, 1978, p. 27.

Diploma por sus veinte años en el movimiento de aficionados, y el Sindicato Nacional de trabajadores de la cultura, por su parte, le confirió la distinción Raúl Gómez García.⁸

Una opinión muy autorizada es la de Rafael Esteban Peña, por ser carne y sangre de este taller por muchos años, de él dijo:

El taller “Rubén Martínez Villena,” fundado en julio de 1968, por su organización y entusiasmo y por la calidad de sus integrantes, ha llegado a ocupar un lugar entre los talleres literarios más destacados del país.⁹

Un año después de estas opiniones el licenciado Ramón Hernández de la Torre, quien se desempeñara como jefe provincial de aficionados en Camagüey, expresó palabras muy aleccionadoras sobre este importante producto cultural camagüeyano:

Uno de los valores de este taller está en su promoción de talentos para la UNEAC, Asociación Hermanos Saíz y otras esferas artísticas y literarias de la provincia y el país.¹⁰

El alma del taller era en ese momento su maestro, asesor y fundador Juan Ramírez pellerano, de quien dijo Ramón Hernández.

Es muy digno, para todos los presentes señalar con hondo significado el ejemplo del hombre que ha hecho realidad esta fiesta que hoy conmemoramos, me refiero a nuestro excelente y admirable amigo Juan Ramírez pellerano, hombre al que tendremos que ir para saber la magia de la entrega personal del arte cubano.¹¹

A ello podemos agregar dos versos amorosísimos de una alumna de Pellerano

⁸ Roberto García Pino, Víctor Gispert, Mario Pérez Vega, Zully Jaspe Fondín, Andrés Boudet Mozo, Sergio Morales Vera y José Rodríguez: 15 años del taller Rubén martínes Villena, Boletín Taller. Año XV, No. 7 – 12/ 83 p 9.

⁹ Rafael Esteban Peña: Taller Rubén Martínez Villena. Boletín Taller. (Número especial XX Aniversario) Año XVII, No. 7 – 12/ 87 p 3.

¹⁰ Ramón Hernández de la Torre: Boletín Taller. Año XVIII, No. 7 – 12/ 88 p 3.

¹¹ Ibídem, p 3.

que hoy no está con Nosotros. Dos versos del poema *Taller* de Zully Jaspe Fondín, dedicado a su querido maestro:

Estemos cerca o lejos, te nos quedas, más allá de la imagen, rica o pobre.

En estos cuarenta años, más de trescientas personas se han incorporado como creadores a este taller literario en representación de todos los sectores y capas sociales de Camagüey, ellos fueron motivo para la creación poética del autor de este diccionario al escribir el poema:

AGUA VIVA DEL CRECER
A Pellerano y Rafael.

Al Taller Literario Rubén Martínez Villena.

Obra eterna. Manantial
que penetró en la mirada
desde emociones de un hada
y lluvias sobre cristal.
Corazón primaveral
donde se puede volver.
Agua viva en el crecer
del verso. Plena simiente.
Copa de luz y presente
se bebió en ese taller.

Agua viva en el crecer
y amor tendido cual puente
para el alma de su gente
es la esencia del taller.
Pasión que áupa el tener
en ese espacio esencial
un aliento de espiral
que es cumbre en cualquier jornada
agua viva en carcajada
de creación ancestral.

Taller de suero y semilla
donde se ata un aguacero
creador. Con su sendero
el poema moldeó arcilla.
Los surtos de maravilla
nos devuelven un verano.
Y cerca del meridiano
andan las playas gemelas
pintadas con acuarelas
del verso y el lirio humano.

Del verso y el lirio humano
se pintan sus acuarelas,
y se entretejen estelas
cuando con calor cercano
se calienta el mundo ufano.
Agua viva que se ovilla
en surtos de maravilla
agua viva que es sendero
para estrenar un lucero:
taller que es suero y semilla.

En correspondencia con toda esta labor de creación, apreciación y promoción literaria; en homenaje y recordación a los que ya no están entre nosotros es que ponemos en sus manos este diccionario con una breve reseña de la vida y obra de sus miembros.



ABREU GIRADO,

Orlando: Publica en el Boletín Número 9 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de octubre su testimonio *Tula en la memoria*.



ADÁN TÉLLEZ,

Ernesto Juan: (Siboney, Camagüey, 12 de julio de 1948) Licenciado en Educación, 1985. Poeta, narrador e investigador. Reside

en Calle T # 19, Central Siboney, Sibanicú, Camagüey. Trabaja como director de la Escuela de Superación del MINAZ en Siboney.

Publicó en el Boletín Número 6 Año 1 Segunda Época sus cuentos *Cuadrilla Tres treinta y tres y Un viaje extraño a la curva*.

Los principales premios literarios han sido: POESÍA: 1986: Premio Provincial de Décima Mural en Camagüey y mención en concurso nacional Cucalambé. 1987: Reconocimiento en poesía en Encuentro Municipal de Talleres Literarios de Sibanicú. 1988: Premio poesía en Encuentro Municipal de Talleres Literarios de Sibanicú 1989: Premio en poesía en Encuentro Municipal de Talleres Literarios de Sibanicú. 1989: Aficionado destacado en Sibanicú 1990: Premio en poesía para niños en Encuentro Municipal de Talleres Literarios de Sibanicú. 1992: Reconocimiento nacional de la CTC. 2001: Tercer lugar provincial en Encuentro de la Décima, municipio Céspedes. -

Tercer premio décimas en el Concurso Provincial Musas de Azúcar 2000. -

Destacado municipal concurso décima, en el concurso del PAEME. - Primer lugar provincial de décima, en el concurso del PAEME.

- Segundo lugar nacional de décima, en el concurso del PAEME.

2002: Mención provincial en décima del

concurso provincial CEDIMAS del municipio Céspedes. NARRATIVA: 1988: Premio en Encuentro Municipal de Talleres Literarios de Sibanicú. 1989: Premio en Encuentro Municipal de Talleres Literarios de Sibanicú. 1990: Premio en Encuentro Municipal de Talleres Literarios de Sibanicú. 2001: Tercer premio en cuento, mención en cuento y cuento infantil, mención de narrativa en concurso provincial Musas de Azúcar 2001. INVESTIGACIÓN: 2000: Gran premio municipal en V Simposio de Investigación de Sibanicú. 2001: Premio Segunda Edición del Coloquio de Investigación Sociocultural de Guaímaro. Reconocimiento Primer Taller Provincial de Curiosidades de la Historia de la Asociación Pedagógica de Cuba en Santa Cruz del Sur. Primer lugar provincial del III concurso del Patrimonio Histórico del Azucarero. Reconocimiento por participar en el III Concurso del Patrimonio Histórico Azucarero Nacional. Primer premio en "testimonios" Musas de azúcar 2001" Premio Nominación Río de Piedra 2001 Reconocimiento por participación en Pedagogía 2003 en Sibanicú. Destacado municipal de la ANIR en el 2002. Ha recibido los siguientes postgrados en Literatura: Narración y narratología: estudio del texto literario en febrero 2001-03-23. Teoría literaria: técnicas del verso abril 2002. Narrativa cubana; septiembre 2002. La décima escrita: Técnicas e historia. Tiene listas para publicar y sin compromiso editorial los siguientes libros: Décima: En la galaxias del frío. Narrativa: Mañana arriba (cuento). Novela: El otro gallego. Tizón. En coautoría con Eliécer Fernández Diéguez ha preparado los testimonios: Las cañas del General y Hombres de azúcar y pólvora, los cuentos: Cuadrillas tres treinta y tres y Un viaje extraño a la curva y en poesía Ilustres del taumatúrgico.

Publicó en el Boletín Número 6 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de julio sus cuentos *Cuadrilla Tres treinta y tres* y *Un viaje extraño a la curva*; en el Número 19 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de septiembre el testimonio *La toma del central Siboney*; en el Número 21 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de noviembre los cuentos y *Carbón de hicaquillo, Recurva, El que tenga, Mañana arriba* y en el Boletín Antológico de Narrativa XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 28 Año 3

Segunda Época, correspondiente al mes de febrero del 2004.

AGÜERO CABALLERO,
Raúl: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1972.

AGÜERO GARCÍA, Ernesto:
(Camagüey, 1954). Se desempeñó por varios años como presidente de la UNEAC en Camagüey. Ingresó al Taller en 1971. Publicó en el Boletín Taller los poemas *A Rolando Escardó, Al Azúcar, Antecesores, Casa colonial, Consejo, Che, La despedida, Himno, Imaginación, Lugar, Los mandamientos, Nocturno poema, Trina, Voy a contar, en 1971; Ahora, Algo más que hombre, Canto matinal, Caña, Ciudad anticipada, Copos de humo, Estampa, Fecha, Fin de la tarde, Hablar de este día, Hola hermano, Hombre, Nacer, La hora cero, José Bacalao, Jacinto Martínez, Luis Felipe Rodríguez, Madre, Me comparo a las balas, El mundo es ancho y ajeno, Padre, Los pasos definidos, por la mira del hombre, Una tarde, El viejo de los hornos*, en 1972; *Canto mayor, Desgarrarse, El Mayor, Segundo poema, en 1973; Canto matinal 4, en 1974; Atardecer, en 1975*; Ha publicado los libros *Una vida amarga* (Unión, 1983), *Como jamás tan vivo* (Editorial abril 1987) y *Travesía de tinieblas* (Unión, 1995), es coautor de *La educación e historia en una villa colonial* (Editorial oriente, 1990) Publicó en la revista resonancia No. 7 de 1989 obra poética *Décimas de mar y amor*.

AGRAMONTE, Rosendo: Pintor y poeta camagüeyano que ingresó al taller en el mes de abril del 2002 y publicó en el Boletín Número 4 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de mayo su poema *Anda morena* y en Boletín Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.



AGUILERA ÁVILA,

Celsa: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1971. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Ardo, Búsqueda, Egerton*

Sinclair, Golpes, Hoy, Padre, Radiografía de un anciano, en 1971; en el Boletín Año XVII No. 7 – 12 del año 1987 el poema para niños *Tiempo Ovillejo*.

ALDERETE GARCÍA,

Francisco: Publicó en la revista *Resonancia* No. 11 de 1992 un fragmento de su novela *Héroes y antihéroes*.

ALDERETE GARCÍA,

Noelio:

ALLING PEÑA, Pavel:

(Camagüey, 1980). Poeta y narrador. Ha recibido premios en los talleres literarios provinciales de Camagüey. Poemas suyos aparecen en *Poesía camagüeyana* (Editorial Ácana, 2003). “La dama de blanco” En el Boletín Número 3 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de abril del 2002 sus poema *S/T y Definición de Ángel*; en el Boletín Número 4 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de mayo su poema *Hipocresía*; en el Número 5 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de su poema *Cuanta manera idéntica*, en el Número 6 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de julio su cuentos *Sandra, Gérmenes* en el Número 10 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de noviembre su décima *Discurso de un demente*.

En la antología de cuento *La huella infidente y algún sobresalto* publicó el cuento *La dama de blanco* y en el Boletín Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

ALMANZA ALONSO, Rafael:

Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1972. Publicó en el Boletín taller los artículos *Pequeño tren a la memoria de*

Ernesto Guevara y José Martí de Cabo haitiano a Dos Ríos, Martí y el hallazgo de la voz propia, Análisis de Vindicación de Cuba, en 1972; los poemas *Anti-réquiem por Jaques Viau Renaud*, en 1972; *Callo, entiendo y me quito la ropa del rimador y Polvorines bajo la hierba*, en 1973; *Lucha y victoria de La Avellaneda*, en 1973.

Realiza una labor destacada dentro de la revista *Resonancia* de la Universidad de Camagüey en el No. 4 de 1988 publica la crónica *Una cuadriga camagüeyana*, y los poemas *El imán celeste, La noche y los puentes, Arte atlética, Algo tan inexplicable*; en el No. 6 de 1989 publica la crónica *Ceremonia de ceremonias, ceremonias de amantes*; en el No. 7 de 1989 el poema *Obediencias* y las crónicas *Poemas de Carlos Sotuyo y Palabras del trasfondo de Virgilio López Lemus*; en el No. 9 de 1990 la crónica *Muestrario del mundo*; en el No. 10 de 1991 publica la crónica *Homenaje al salvador danzante*;

ALONSO ÁVALOS, Rafael

Ángel: Nació en Santa Cruz del Sur el día 2 de Septiembre del 1975. Poeta, Narrador e Investigador Tiene como resultados en concursos y eventos literario una primera mención en encuentro de creadores literarios en Guanabacoa en 1994, Premio de Publicaciones Rubén Martínez Villena con el Cuento “Se creyó Lámpara” para la antología de cuentos, Mención en el concurso de Cartas de amor Gertrudis Gómez de avellaneda 2003, Mención poesía en el encuentro municipal de talleres Literarios 2002 en Camagüey.

Publicó en el Boletín Número 3 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de abril su cuento *Fakir* y los poemas *Inquisición y Los perros*, en el Número 6 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de julio sus cuentos *El preso* y *ST*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de Narrativa XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 28 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de febrero del 2004.

ALONSO MARTÍNEZ, Yoan

Carlos: Camagüey, 1973. Graduado de ingeniero químico. Cultiva los géneros de Poesía, décima, cuento, novela y dramaturgia, con una intensa y fructífera labor como tallerista en la universidad de Camagüey, Publicó en el Boletín Número 2 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de marzo sus poemas *Apunte para un retrato, Poema y Descubrimiento del genio* y su cuento *Vivir del cuento*, en el Número 3 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de abril sus poemas *Testamento, Entrega, Homo Aliens o retorno al edén, El ajedrez de la vida, ¿Y por qué?, Quen gratus, Cuál, y Acertijo para críticos Ilustres*. Publica en el boletín Tengo de la Universidad de Camagüey Año. 6 No. 6 de 1990 los poemas Minis I, II, II y No. 7 de enero del 2002 el poema *Acertijo para críticos ilustres*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de Narrativa XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 28 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de febrero del 2004.

ÁLVAREZ, Rafael: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1972. Publicó en el Boletín taller los poemas *Ho chi min e Imagen*.

ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, José Luis: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1971. Publicó en el Boletín taller los poemas *A Hiroshima, Ahora mismo, Barbas puras, 10, La Niña, Pasado el tiempo, Rolando, Si lo haces*, en 1971; *Escuela al campo, Estoy en estas calles, Futuro cantor, La hora, Madre, Naturaleza viva, Niño no sé tu nombre, La palabra, Por cada lápiz un futuro se empina, Proximidad* en 1972; *Humo, Tía*, en 1973.

ÁLVAREZ VALDIVIA, Mayda: (Camagüey, 8 de Diciembre, 1965) Ingreso al taller en el mes de febrero del 2002 y publicó en el Boletín Número 2 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de marzo su poema *Enseñanza, y los poemas para niños Las mariposa, Ronda, Luna, Mi niña*; en el Número 6 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de julio el poema

para niños *Luna*, en el Número 11 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de enero sus décimas *Con mis delgadas hazañas, Tras la luz cae la vida, El sexo y los espejos, Omblian en sí misma*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

ANGUELA VÁZQUEZ,

Janice: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1980. Publicó en el Boletín taller el poema para niños *Mi perra Motica*, en 1980;

ANTUÑEDO, Elizabeth: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1979. Publicó en el Boletín taller el poema *Quiero ser*, en 1979;

ARIAS PEREZ, Ceferino:

Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1976. Publicó en el Boletín taller los poemas *Sin parar y Toro granjero*, en 1976.

ARMAS LEYVA Lourdes de:

(Cienfuegos, 1961) Narradora y escritora para radio. Publicó en el Boletín Número 10 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de noviembre sus cuentos *Por primera vez, Cristalinas aguas del río*; en el Número 11 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 sus cuentos *Sonrisa, El día de su boda*. Y en el Boletín Antológico de Narrativa XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 28 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de febrero del 2004.

AVILA BELLIDO, María

Herminia: Integrante del taller literario Rubén Martínez Villena. Ingresó en el mes de febrero del 2003. Ha obtenido premio en teatro en el encuentro de talleres literarios, mención y reconocimiento en décima en

diferentes eventos municipales. Publicó el libro *La ventana maravillosa*, Ácana, 2006 los poemas “Diálogo del cordón y el zapato” y alas adivinanzas “El caballo” y “Agua”. Publicó en el Boletín Número 14 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de abril sus poemas *Versos sencillos sobre amor*, en el Número 15 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de mayo sus décimas *Ama de casa, Deber familiar, Soy la estirpe de Mariana, Recuerdos de Infancia*, en el Número 16 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de sus poemas *El sol en silencio hablado*, monólogo *Consejo a la otra*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

AVILÉS MARÍN, Regina: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1972. Publicó en el Boletín taller el artículo *Ascendencia del joven Martí*, en 1972;

B

BALBOA, Ana María: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1975. Publicó en el Boletín taller el poema *Sabino Pupo: Líder campesino*, en 1975.

BASULTO ÁLVAREZ, Emilio: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1976. Publicó en el Boletín taller el poema *El obrero*, en 1976;

BEJARANO CABALLERO, Marco: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1986. Publicó en el Boletín Taller el poema *Ernesto Cardenal*, en 1986; los poemas *Lógica, Bolívar*,

BETANCOURT, Idangel:

BETANCOURT

MONTEJO, Bernardo Miguel: Se incorpora al taller literario como creador de obras de teatros y cuento en el mes de junio del 2002. logra buenos resultados en concursos y encuentros municipales de Talleres Literarios. Publica en el Boletín Número 6 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de julio su monólogo *Bienvenida*, en el Número 7 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto su monólogo *Viaje a la nostalgia*; en el Número 8 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de septiembre el cuento *La lluvia*; en el Boletín Número 9 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de octubre la obra de teatro *Viaje a la nostalgia*; en el Número 11 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 su monólogo *Deuda*, en el Boletín Antológico de Narrativa XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 29 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de febrero del 2004.

BONET LOZADA

Yanitza: Nació en Las Tunas el 26 de Junio de 1970 tiene en desarrollo su obra en los géneros de Poesía y Décima; pertenece al Taller Literario Municipal Rubén Martínez Villena donde ha participado en diferentes eventos literarios obteniendo buenos resultados .Tiene proyectos de libros en poesía. Publica en el Boletín taller Número 17 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de julio sus décimas: *Glosas, Desierto de sol, La mirada suya espanta, Versos cortos*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

BOUDET MOZO

Andrés: Ingresó al Taller en 1983. Publicó en el

Boletín Taller el artículo *Evolución y algunas características de la vivienda colonial camagüeyana*, en prosa poética *Moncada* y cuento para niños *La perla*, *Toñico*, poema *Che*, prosa poética *Moncada* cuento para niños *La perla*, en 1983; artículo *Camagüey: primacía de estructuras arquitectónicas simbólicas*, cuento *El aviso del Judío*, en 1984; cuento *Junto a la guardarraya*, poema *Tú*, décima *Mi gallo* y poesía para niños *Reloj*, en 1985; cuento infantil *Sapito* y *Sapón*, poema *Junto a la trocha*, *Girón*, crónica *¡Espera poquito, capitán, espera poquito!*, en 1986; crónicas *Che niño*, *Tete*, *Pasito a pasito*, en 1987; en el Boletín Año XVII No. 7 – 12 del año 1987 su crónica: *Crónica de una vieja foto*; Boletín Año XVIII No. 7 – 12 del año 1988 el cuento para niños *El pájaro de oro*.

En la revista *Mujeres* Año 26 Septiembre/ 1987 el cuento para niños *El aviso del judío* y en la revista *Ámbito* de octubre de 1989 el cuento para niños *Gaviotilla*. XIX No. 1 – 6 del año 1989 los poemas *Evocación* y *Espejismo*.



BOZA

BALISTA, Elisa Belén: (Camagüey, Nació el 22 de enero de 1956, en Camagüey. 1956 – 2005). Licenciada en español y literatura. A su fallecimiento era miembro del Taller Literario Rubén

Martínez Villena. Destacada integrante de los talleres literario, miembro de la ACLIFIN. Obtuvo importantes premios provinciales y nacionales en los géneros de Narrativa, ensayo y literatura infantil. En el año 2003, el consejo Nacional de Casas de Cultura le otorgó la beca de creación literaria Sigifredo Álvarez Conessa por su libro *Domesticar Espejos*. En la sección ofrenda lírica de la revista *Antenas* No. 13 publicó sus décimas “*A Camagüey*”. Publicó su libro de ensayos *Domesticar espejos* en Ácana, 2006. Publicó el libro *La ventana maravillosa*, Ácana, 2006 los poemas “*Lección*,” “*Araña quejosa*” y las adivinanzas “*La brisa*”, “*El mar*”, “*El payaso*” y “*Las Ruedas de la bicicleta*.”

Publicó en el Boletín Número 2 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de marzo su cuento *Por una oreja*, en el

Número 3 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de abril su cuento *Sobre la ciudad*, y poema S/T, en el Número 4 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de mayo su cuento *La apuesta*, y poesía para niños *Juego con rimas*, en el Número 5 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de junio su cuento *Hydrofobia*, en el Número 6 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de sus poemas *Ganarle al dolor*, *Descanso*, *escarmiento*, *Coplas valientes*, *Romance a la dignidad*, *Centenario con los héroes*, *Proyecto de fe*; en el Número 7 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto su cuento *Señuelo*, poesía para niños *Disputa Orquestal*, en el Número 8 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de septiembre su cuento *Sobre la ciudad*, y poema *Enfermo de sol*, en el Número 9 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de octubre su cuento *Sobre la ciudad*, poesía para niños *Disputa Orquestal*, en el Número 10 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de noviembre su cuento *El intruso*; en el Número 11 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de diciembre su cuento *Cleptómanos*; en el Número 11 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 su poemas para niños *De la naranja*, *Del carbón*, cuento para niños *Romance para otra niña mala*, en el Número 14 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de abril su cuento *Señales*, sus décimas *Si de tu amor está lleno*, *Engañados en amores*; en el Número 17 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de junio su cuento para niños *Voz de alarma*, testimonio *El chorro*, ensayo *Para un análisis de desnuda ante el espejo*, en el Número 19 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto su cuento para niños *Romance para otra niña mala*, y el testimonio *Memorias de un joven reto*, en el Boletín Número 20 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de septiembre su testimonio *Rapsodia por un rey mago*, en el Número 23 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de diciembre sus décimas *Si de su amor estás lleno*, *Calles*, en el Boletín Antológico de poesía para niños XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 24 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2004; en

el Antológico de cuento para niños XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 25 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2004; en el Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2004; en el Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 28 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2004; en el Antológico de Narrativa XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 29 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de febrero del 2004; en el Antológico de Ensayo y Crítica XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 30 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de febrero del 2004 y en el Antológico de Testimonio XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 31 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de febrero del 2004.



CABALLERO AVILÉS,

Angeris: pertenece al taller desde el mes de junio del 2002, donde se destaca por su obras de teatro para niños y cuentos. Ha obtenido premios en diferentes concursos y encuentros de talleres literarios. Publica en el Boletín Número 5 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de junio su obra teatro para niños *Migue y el cocotero*, y el asesor Eliécer Fernández publica su poema *Camagüey*; en el Número 10 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de noviembre el cuento *Mildred*, en el Número 11 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de diciembre el cuento *Las palomas*, en el Número 12 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 el cuento *El túnel*; y en el Número 15 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de mayo el cuento erótico *ST*.

CABALLERO RÍOS, Norberto:

Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1968. Publicó en el Boletín *Taller el artículo Testimonio Post mortem*, y los poemas *En el tiempo* en 1973; *Quedarán todavía millones*

de hombres, en 1974; *El árbol crecido del PRC*, y los poemas *Alumbramiento*, *Antonio*, *Audacia*, *Descubrimiento*, *En el campo*, *Familia de valientes*, *Presentes*, *¡Viet Nan!*, y la crónica *Crónica de la esclavitud* en 1975; *Aniversario, Caballo de fuego e Historia*, y la crónica *Un taller de creación en décimo aniversario* en 1978; *Canto heroico*, *Invencible*, *Limpia corriente de rosas* en 1979; *Mis zapatos nuevos* en 1980; el artículo *Un comentario en torno a Caballo de coral*, en 1987;

CABRERA, Yoanis: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1980. Publicó en el Boletín taller el poema para niños *Mi gato*, en 1980;

CABRERA MARTÍ, Ricardo: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1976. Publicó en el Boletín taller los poemas *El día del campesino*, en 1976; *¿Por qué soy comunista?*, en 1978; *Gloria camagüeyana*, en 1980.

CALDERÓN BARRERO,

Barbarita: Nació en Camaguey el día 18 de Marzo de 1962 tiene en desarrollo su obra en los géneros de Poesía, Décima y Ensayo; pertenece al Taller Literario Municipal Rubén Martínez Villena donde ha participado en diferentes eventos literarios obteniendo buenos resultados. Tiene proyectos de libros en poesía.

Publica en el Boletín Número 16 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de junio los poemas *Recuérdame*, *Tu cuerpo* y en Número 17 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de julio los poemas *Tormenta se fue*, *Tú no lo sabes*, prosa *ST*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

CANTERO GUERRERO,

Eusebio: Ingresó al Taller en 1983 y reingresa en el año 2002. Publicó en el

Boletín Taller el cuento *El encuentro*, en 1983 y en el Boletín Número 9 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de octubre del 2002 su cuento para niños *Que noche*.

CAÑIZO

SANTANA,

Margarita: Ingresó al taller en el mes de marzo del 2002 y publicó en el Boletín Número 4 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de mayo sus poemas *La vida, Sufrimiento* y cuentos para niños *El niño y la planta* y *El ojos de una gaviota*.

CARBAJALES LEÓN,

Enma: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1980. Publicó en el Boletín taller el poema para niños *Así es Matojo*, en 1980.

CARMENATES HERNÁNDEZ,

Esther: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1978. Publicó en el Boletín taller el poema *Campesino*, en 1978.

CASTILLO MORENO,

Matilde: profesora de nivel medio. Miembro del Taller Literario Rubén Martínez Villena. Ha obtenido numerosos premios en encuentros de talleres literarios. Publicó en el libro *La ventana maravillosa*. a, Ácana, 2006 las adivinanzas “El barquito de papel”, “La tela”, “Elvia: bayo” y fragmentos de novela “Zulma pequeñita.” (Capítulos I y V). Publica en el Boletín Número 5 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de junio sus cuentos para niños *Rinaya, Hablame del mar abuelo, Talcochón*, en el Número 6 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de julio su cuento para niños *Talcochito, Walkirio*, cuento *La espera*, en el Número 7 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto su cuento para niños *El cochinito que vino a cenar*; en el Número 10 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de noviembre el ensayo *El problema del negro en la poesía de Guillén*, en el Número 14 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de abril el cuento *La herencia, Sátira Llegó papa*, en el Número 15 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de mayo los cuentos *Filipo, Bartolín*, cuento

erótico *Estética*, en el Número 16 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de junio los cuentos *La hija de Maximiliano, Luz y mentira*.

CONDE FIGUEREDO,

Rolando: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1975. Publicó en el Boletín taller el poema *Zafra*, en 1975;

COTENS, Isaura: Ingresó al taller literario en el mes de febrero del 2003 y Publicó en el Boletín Número 13 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de marzo sus poemas *Divinidad celestial y Ángel de mi universo*.

CRUZ BERMÚDEZ,

Hilda: Ingreso al taller en marzo del 2002 y publicó en el Boletín Número Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de octubre sus poemas *Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003)* Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y *Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003)* Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

CRUZ RAMOS, Rafael: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1985. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Actualidad, Escampada*,

CUDEIRO, María: Ingreso al taller en julio del 2002 y publicó en el Boletín Número 9 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de octubre sus poema para niños *Preocupación*.

CURBELO RODRÍGUEZ,

Jesús David. (Camagüey, 1965) Fue Asesor literario del Taller Rubén Martínez Villena, después de Juan Ramírez Pellerano. Poeta, narrador, crítico, ensayista y traductor literario. Jefe de la redacción de poesía de Ediciones Unión y profesor adjunto de la Universidad de La Habana. Licenciado en Filología. Tiene numerosas publicaciones

dentro de la poética entre las que podemos contar los libros *Insomnios*(1994), *Extraplagiario, Salvado por la danza, Cuentos para adulteros* (1995), *Libro de cruel fervor* (1997), *Libro de Lilia Amel* (1998), *Inferno, Diario de un poeta recién cazado*(1999) *El lobo y el centauro* (2001), *Cirios* (2002), *Apología al silencio* (2003) El mendigo de Dios, Parques y Éxodos (2004), su obra narrativa incluye *Tres tristes triángulos* (2000), Las (di) versiones de Eva(2003). Premio nacional de la crítica 2001 y 2004. entre algunas de sus traducciones literarias se encuentran autores como John Donne, William Blake y Dante Alighieri.

Publicó en el Boletín Año XIX No. 1 – 6 del año 1989 la crónica *Ecos de José Lezama Lima* y el poemas *El cazador*, en el Boletín Año XIX No. 7 – 12 del año 1989 la crónica *Anunciaciones de Tula*, los poemas *Ritornelo* y *El mago y las décimas I y II*; en el Boletín Año XX No. 1 – 6 del año 1990 la crónica *Trasluz del figurante*.

Publicó en la revista Resonancia de la Universidad de Camagüey, No. 7 de 1989 el poema *Muerte con fin* y en la No. 8 de 1990 la crónica *Castigo*; en Opción Año III No.4 de mayo 1989 el artículo *Luis Rogelio Nogueras desde el reino posible de este mundo*, en la de octubre de 1989 el poema *Última ratio Reggum* y en la Colección Surtidor de 1989 el poema *Canción de amor al borde de los muertos*. En caimán barbudo de septiembre de 1989 los poemas *El poeta, La Guerra y la paz (elegía difícil)* y *Diario de un poeta de aldea*.

Publicó en la revista Tengo No. 1 de 1998, de la UNEAC y Adelante la crítica *Elogio del escriba y otros apuntes.*, en el No. 1 de 1999 el poema *Ciudad sitiada*.



DELGADO ERA, Waldo: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1974. Publicó en el Boletín taller los poemas *Transformación*, en 1974; *Al Mayor Ignacio Agramante, Estampas de la Zafra, Madre*, en 1975; *Soy de aquí..., Trece de marzo*, en 1977; *Al Mayor Ignacio Agramante* (2), *Estampas de la zafra* (2), *Madre*(2), *Tríptico*, en 1978; *Aniversario, Glosa, Puerto Rico, Viet Nan*, en 1979; *La décima y Naborí*,

Lenin, en 1980; El Salvador, en 1981; Glosa (2), Glosa (3), en 1982; Décimas Regreso de Tula, en 1983

DELMONTE P. DE LEÓN, Josefina: Ingreso al taller en 1975. Publicó en el Boletín Taller el poema *Aquel y este... veintiséis*; en 1975, el artículo *Combatientes y bandidos*, los poemas *Canto a Martí, También por ellos luchamos* y los poemas para niños *Pío, pío...* y *Vuelo sin fin*, y la crítica *Sobre la Vorágine*, en 1976.

DÍAZ CEBRIÁN, Leandro: Ingreso al Taller en el mes de octubre del 2002 y publicó en el Boletín Número 10 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de noviembre los poemas *Recepción, En tu espera, décimas Demanda, II*; en el Número 11 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de diciembre los poemas *Doble filo, Experiencia de aquella ocasión*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

DÍAZ GONZÁLEZ, Enrique: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1972. Publicó en el Boletín taller el poema *La sangre*, en 1972; *Hoa Binh, Primeros días, Surgir, Viendo a Miriam Makeba*, en 1973; *Viendo a Miriam Makeba* (2), *Coopérnico, Gesta, La sangre* (2), en 1974; *Beethoven, Primera Travesía, ¿Varsovia, Praga, Leningrado...?*, y la crónica *Las delicias del campo cubano durante la primera mitad del siglo XIX*, en 1975.

DIAZ ROJAS, Ángel: Fundador del taller cuando era estudiante de preuniversitario con el género cuento. Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1968.

DÍAZ VELOZ, Arturo: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1973. Publicó en el Boletín taller el poema *En el día del campesino*, en 1973,



DIEPPA DE LA VEGA,

Aleida Marciana: (Camagüey, 2 de Noviembre de 1941) Miembro del taller Rubén Martínez Villena, Jubilada. Ha obtenido varios premios y menciones en concursos y encuentros

de talleres literario. Tiene como resultados en concursos y eventos literario premio en Cuento Para Niños en encuentro de Talleres literarios Municipal 2002 y mención en el Provincial del 2002. Publicó el libro La ventana maravillosa, Ácana, 2006 el poema "El futuro de ayer," y el fragmento de novela "Tocha."

Publica en el Boletín Número 5 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de junio los poemas *Epigrama I*, *Epigrama II* y los cuentos para niños *S/T y Teo*; en el Boletín Número 6 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de julio los poemas *Enseñanza sin braile* y los cuentos para niños *Busco compañía, Increíblemente, La sombra*; en el Boletín Número 7 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto los cuentos para niños *El drama o Tocha, El bocadito*, décima *Isleño – canario*; en el Boletín Número 9 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de octubre el cuento para niños *Tocha*, cuento *La mudada*; en el Boletín Número 10 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de noviembre los cuentos *Pregunto, La madrugada, ST y El inicio*; en el Boletín Número 11 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de diciembre el ensayo *Joaquín de Agüero y Agüero ¿anexionista o hijo de su época?*, cuento *El inicio*; en el Boletín Número 11 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 el cuento *ST*, poema *Te invito*, en el Boletín Número 13 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de marzo del 2003 la décima *Locura*, testimonio *ST*, en el Boletín Número 14 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de abril el cuento para niños *¿...?, poemas Distancia*,

Ruedas, Ofrenda, Césares; en el Boletín Número 15 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de mayo la décima retruécano *Pensando que...*, cuento *Francisco, Higinio*; en el Boletín Número 16 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de junio el cuento *Higinio*, décima *Glosa, Crucé de largo la infancia*, cuento para niños *Energía de estrellas*, testimonio *El disparo*. En el Boletín Número 17 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de junio su cuento *Higinio*, décima *Glosa, Crucé de largo la infancia*, cuento para niños *Energía de estrellas*, testimonio *El disparo*, en el Boletín Número 21 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de octubre el cuento para niños *¿Quién es quién?*, en el Boletín Antológico de poesía para niños XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 24 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2004; en el Boletín Antológico de cuento para niños XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 25 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2004; en el Boletín Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 28 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2004; en el Boletín Antológico de Narrativa XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 29 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de febrero del 2004; en el Boletín Antológico de Ensayo y Crítica XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 30 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de febrero del 2004; en el Boletín Antológico de Testimonio XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 31 Año 3 Segunda Época,

correspondiente al mes de febrero del 2004.



ECHEVERRÍA, Sonia: Fundadora del taller cuando era estudiante de preuniversitario con el género poesía.

ELISA, Roberto: Ingreso al taller en el mes de junio del 2002 y publicó en el Boletín Número 6 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de julio sus poemas *ST, Carta I, Carta II*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

ENRÍQUEZ RODRÍGUEZ, Eugenio: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1977. Publicó en el Boletín taller el poema *Socialismo*, en 1977; décima *Síntesis de Camagüey*, en 1983.

ESPÍN CASTELLANOS, Gilberto: Ingresó al Taller en 1984. Publicó en el Boletín taller enero marzo los poemas *Formulario e Imágenes*; en el Boletín taller 4 al 6 los poema *Amores poemas y Retrato*, en 1984.

ESPINOSA YERO, Mauro: Ingresó al Taller en 1976. Publicó en el Boletín Taller el artículo *El diversionismo ideológico*, en 1976;

ESTEBAN PEÑA, Rafael: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1973. Publicó en el Boletín taller los poemas *Abril, Angkor, Así te quiero, Bandera Roja, Junto al banco del lado sur; Moncada año veinte, Mujer, Nostalgia, Saludo a la mujer, Serenata, Sobre los muros, Un día distinto, 26 de Julio*, en 1973; *Angkor (2), Poema del*

hombre cotidiano, ¿Por qué el árbol sobrevive a la semilla?, Solidaridad, en 1974; *Apuntes en el Neva, Continente II, Pedro el Grande III, Historia, ¿Cómo podríamos decir sus nombres...?, Crónica, Ferrocarriles, Fortaleza de Brets, Los héroes no tiene tumba, El hombre que barre las calles de mi pueblo, Infancia, No ha terminado, Paralelismo, Proyectos*, en 1975; *El árbol, Calidoscopio, Dos de diciembre, Informalidad, Internacionalismo, Miniatura, Región, Sin preguntas*, en 1976, *Contenido, Definición de la palabra, Hombres de 1917, Obrero*, en 1977; *Canto a la juventud, Primavera, retrato* en 1978; *Canción de Buenos Aires, Dazibao, Dos fotos, Evocación, Mike, Movilización, Noticias recientes, Otra vez, Regreso, Silencio, por favor, Tío Ramón*, en 1979, *Augusto César Sandino, Recado para un turista*, en 1980; *Campesino, Curtidores, Chinchalero, Manuela*, en 1981; los artículos *Vocación de madre y destino revolucionario de la Mujer*, en 1974; *Testimonios sobre un testimonio, El Chulo regresa, La Vorágine, novela de la selva*, en 1976; *Una novela de otoño y patriarca*, en 1978; *Un premio y tres homenajes*, en 1979; *Presencia femenina en la poesía de Nicolás Guillén, De Blaine a Martí: panamericanismo y latinoamericanismo*, en 1982; poesía *Maestro, Curriculum Vital, Dedicatoria, Romance por los héroes Point Salines*, y crítica *Camagüey: calles, plazas y poetas*, y los debates *Andando por ahí por esas calles y El resplandor de la panadería* en 1983; poema *Derecho Romano, Londres y 2 de diciembre*, crítica Santos Hernández Quijote de la décima, el artículo *Dimensión de héroe*, en 1984; *Poema con tres partidas de cabeza, Chino Manuel*, en 1985; artículo *Onelio*, poesía *Tu nombre*, en 1986; artículo *19 años del taller literario Rubén Martínez Villena* y el poema *Receta para el olvido*; publicó en la revista *Resonancias Derecho romano* en 1986; *19 años del taller literario Rubén Martínez Villena* en 1987; el poema *El viento es un muchacho triste* en 1988; Publicó en el periódico *Adelante* del 12 de junio de 1988 los poemas *Vía Láctea, Geografía, Colegiala, Manuela y Calidoscopio*.

ESTEVAN LÓPEZ, José:

Ingresó al Taller en 1973. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Martí – Ho Chi Min*, *En el día del campesino* en 1973 en 1973; *Aurora Gayol*, en 1975.

ESTEVEZ, Lucio: Ingresó al Taller en 1973. Publicó en el Boletín Taller el artículo *En el centenario del poeta Pichardo Moya*, y *Poema V* en 1973. *Vocación de madre y destino revolucionario de la Mujer*, en 1974. Publicó en la revista Resonancia No. 10 de 1991 el poema *Inéditas constelaciones*.



ESTRADA FERNÁNDEZ,

Benito: (Holguín, 1945) Abogado, profesor de literatura, preside la Asociación de escritores de la UNEAC en Camagüey, dirigió los Talleres literarios

de la Universidad de Camagüey, así como sus boletines y la revista artístico literaria *Resonancias*. Ingresó al Rubén Martínez Villena en 1975. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Mujer*, en 1975; *A Martha, Décimas*, en 1976; *Combate al amanecer, Compañero, En la batalla...*, *Hasta pronto, Martha, Marcha Nocturna, Tambor Angolano, Hermanos, Hermanas, Mañana, Tío, Compañeros, Madre, Padre*, en 1977; *El beso de puerto, Madrugada, 27 de marzo, El Aire, Almeja, Gaviota, Libertad, Luna angolana, mariposa, El monte quiere, La ola y el sol, Las palmas de Angola, La rosa de porcelana, Anochecer, Camarada Neto, Luanda, Combate nocturno, Noche selvática*, en 1978; *Así es Viet Nan, Tiempo, Con el sol del capitán, Flor de mariposa, Ronda Marina, Tu nombre es mi título*, en 1979; *Días de Abril, Héroe anónimo, Regreso, Relato, Revolución*, en 1981. Ha obtenido más de 20 galardones provinciales y nacionales en décima, poesía, literatura para niños, testimonio, ensayo, crónica, novela cuento, entre ellos *Del Turquino hasta el Cunene* (Premio 26 de julio, Décima, 1978); *Crónicas de una victoria* (Premio Enrique Hart y Rubén Martínez Villena 1980). El Consejo de Estado le ha otorgado varias condecoraciones: Jesús Menéndez, Rafael María de Mendoza.

La UNEAC le concedió la orden Majadahonda.

Publicó en el Boletín Taller No. 5 de septiembre – octubre de 1975 el poema *Mujer*. En el boletín número 7,8 y 9 de julio – septiembre de 1976 publica los poemas *A Martha y Décimas*. En el primer número del trimestre enero – marzo de 1977 publica los poemas *Combate al amanecer, Compañero, En la batalla...*, y en el trimestre abril - junio: *Pronto, Martha, Tambor angolano y Marcha nocturna*; de julio a septiembre presenta las obras: *Hermanas, Hermanos, Mañana, Tío* y cierra ese año con sus poemas: *Compañeros, Madre, Padre*.

En el número de enero a marzo de 1978 publica: *El beso de puerto, Madrugada y 27 de marzo*; de abril a junio ven la luz pública: *El aire, Almeja, Gaviota, Libertad, Luna angolana, Mariposa, El monte quiere, La ola y el sol, Las palmas de Angola, La rosa de porcelana*; de Julio a septiembre sus obras: *Anochecer, Camarada Neto, Luanda*; y cierra el año en un lugar de altura creativa cuando publica: *Combate nocturno, Noche selvática*.

En el trimestre enero – marzo de 1979 publicó: *Así es Viet Nan*. Ese año se pudieron conocer sus versos en el trimestre octubre diciembre con el título: *Tiempo*.

En el primer trimestre de 1980 publica las obras: *Con el sol del capitán, Flor de mariposa, Ronda marina*; y reaparece en el tercer trimestre con el poema: *Tu nombre es mi título*.

Su presencia como tallerista cierra en el año 1981 cuando se presenta al boletín con los poemas: *Días de abril, Héroe anónimo, Regreso, Relato y Revolución*.

En la revista Resonancia No. 2 de 1988 la décima *Quisqueya*; en la No. 8 de 1990 la crónica *Concierto congo en diez batuques*; en la No. 10 de 1991 publica junto a otro ex – tallerista del Villena, Efraín Morciego el guión: *Viajera Peninsular*.

F



FERNÁNDEZ DIÉGUEZ, Eliécer.

(Siboney, Camagüey, 9 de febrero de 1961)

Poeta, Narrador, Investigador y Profesor Universitario. Ha publicado en diversas revistas y

antologías de Cuba y el extranjero, más de cincuenta artículos, ensayos, cuentos, fragmentos de novelas y poemas así como el libro de poesía *Desnuda ante el espejo* por la Editorial Ácana 2001; coautor del libro de cuentos eróticos *Nadie Quiere mentir* Editorial Ácana 2001 y del libro para niños *La ventana maravillosa* Editorial Ácana 2006, los libros de ensayo *Martí Decimista: esplendores de poesía y ¿Por qué el testamento político de Martí a Manuel Mercado?* de editorial Tlatoani, Acapulco 2006; *Tres paisajes principeños* editorial Italiana 2006 y *Hombres de azúcar y pólvora* de la misma editorial en el 2007; en proceso editorial (Ácana) la novela para niños *Aventuras de mi niña en su fauna*. Ingreso al taller Rubén Martínez Villena en 1988 y publicó en el Boletín Año XIX No. 1 – 6 del año 1989 las décimas *En mi corazón anda desnuda tu imagen, Muchacha, hoy los sueños se te ofrecen entre las tierras perfumadas, La calle y Tus labios;* en el Boletín Año XIX No. 7 – 12 del año 1989 la décima *Pequeño cosmos que te habita*. Con la que fue mención en el encuentro municipal de talleres literarios de 1989. Publicó en el Boletín Número 1 Año 1 Segunda Época su artículo *Renacer de un taller;* en el 2 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de marzo su poema *Mayda;* en el Número 3 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de abril su poema *Utopía;* en el Número 4 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de mayo su poema *PERDERLO TODO;* en el Boletín Número 5 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de junio su poema *Camagüey;* en el Boletín Número 6 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de julio sus cuentos *Cuadrilla Tres treinta y tres* y *Un viaje extraño a la curva;* en el Boletín

Número 7 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto su poema *Tu cuerpo;* en el Boletín Número 8 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de septiembre su poema *Monte de Venus;* en el Boletín Número 9 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de octubre su cuento *Tres descubrimientos;* en el Boletín Número 10 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de noviembre su ensayo *Entre equilibrios y calma la paradoja en “Óyeme con los Ojos;*” en el Boletín Número 11 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de diciembre su obra *Poema del amigo;* en el Boletín Número 11 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de enero el cuento *Estaba frente a mí...;* en el Número 13 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de marzo sus poemas *Las Arduas sonrisas del fuego;* en el Número 14 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de abril su poema *Creador;* en el Boletín Número 15 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de mayo su poema *¿Qué es la vida?* en el Número 16 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de junio su poema *Hacer;* en el Número 19 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto junto a Ernesto Adán Téllez el testimonio *La toma del central Siboney;* en el Número 21 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de octubre los cuentos eróticos *Los libros mal escritos y Damai;* en el Número 22 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de noviembre los cuentos *Residuos y Por las persianas;* en el Número 23 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de diciembre su poema *Utopía;* en los boletines Antológicos de poesía para niños, cuento para niños, poesía, décima, Narrativa, de Ensayo y Crítica y en el Testimonio XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) de los números 24 al 31 del año 2004.

Publicó en la revista *Verde Olivo* de febrero de 1989 la décima *Desnuda te veo llegar y en la Resonancia* No. 12 del 2002 el fragmento de novela para niños *Diarios y otros relatos de una niña que quería conocer la fauna cubana.* Y en Publicó en la revista *Tengo* No. 2 de 1999 el poema *La dicha es más que un alargado astro.* Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez

Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

FERNÁNDEZ OLAZABAL, Rubén: Publicó el artículo *II Congreso de la UJC* en el 1972.

FERNÁNDEZ ZAYAS, Ángel: Publica en el último número de 1983 su poema para niños *La mariposa de cristal*; su poema *Si el corazón te dice*, los cuentos *Una luna para el escarabajo*, *Nube*, en 1984; cuento para niños *De acuerdo!*, en 1986; cuentos para niños *Cascabel*, *El dominio tremendo del corazón*, *La Flor*, *Comienza la vida*, *Mediodía de estrellas*, en 1987;

FIGUEREDO MARTÍNEZ, Lérida: se graduó de abogada en el año 1999. Ingreso al taller Rubén Martínez Villena en 1989 y publicó en el Boletín Año XIX No. 1 – 6 del año 1989 los poemas *Quiere el amor que andemos por las calles y Tus ojos son como punzadas verdes*. Boletín Año XIX No. 7 – 12 del año 1989 el poema *Tú llegarás también*.

FIGUEROA ESTÉVEZ, Gladis María: Ingresó al Taller en 1973. Publicó en el Boletín Taller el poemas *Cenizas inmortales*, en 1973; *Romance de la madre de Viet Nan*, en 1974; *Mujer de hoy*, en 1975; *Vo Thi Thang*, en 1978.



GARCÍA, Fabian: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1979. Publicó en el Boletín taller el poema *Ocho de Marzo*, en 1979.

GARCÍA ÁLVAREZ, José: (Camagüey,) Poeta, narrador y escritor para

niños. Ha obtenido los siguientes premios en concursos literarios. Tiene publicadas las siguientes obras.

Publicó en el Boletín Número 5 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de junio los cuentos para niños *Tres pollitos y El árbol rey*, *Horizonte blanco*; en el Número 6 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de julio los cuentos para niños *Un día bajo el cielo*, *Sobre alto en la calle*, *Pronóstico de Salvación*; en el Número 7 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto la poesía para niños *Dos enanitos*, poesía *Conversación en silencio*, en el Número 9 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de octubre el poema para niños *Dos enanitos*; en el Número 12 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de febrero la memoria *ST*. Y en GARCÍA ARIAS, José:

En el Boletín Número 5 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de junio los cuentos para niños *Tres pollitos y El árbol rey*, *Horizonte blanco*; en el Número 6 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de julio los cuentos para niños *Un día bajo el cielo*, *Sobre alto en la calle*, *Pronóstico de Salvación*; en el Número 7 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto la poesía para niños *Dos enanitos*, poesía *Conversación en silencio*, en el Número 9 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de octubre el poema para niños *Dos enanitos*; en el Número 12 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de febrero la memoria *ST*; y en los boletines antológicos de poesía para niños Número 24, de cuento para niños Número 25, de poesía Número 27, de décima Número 28 y de Narrativa XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 29 Año 3 Segunda Época, correspondiente al meses de enero y febrero del 2004.



GARCÍA

ARIAS, Nancy:

(Camagüey, 1943)

Licenciada en Literatura y Español, profesora de Literatura Universal. Fue correctora en la Editorial Ácana y Asesora Literaria

de los Talleres Literarios del Instituto Superior Pedagógico José Martí de Camagüey. Ha obtenido diferentes premios en concursos literarios en los géneros de poesía, cuento, testimonio y literatura para niños entre los que se destacan: Tiene publicado los siguientes trabajos:

En el Boletín Número 11 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de diciembre su poema *Sostén Universal*, en el Número 14 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de abril sus décimas *Inigualables*, en el Número 15 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de mayo sus décimas *Inigualable, Ofrenda*, poema *Hay un amigo mío*; en el Número 16 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de junio su cuento *Historia, y la glosa Convicción*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

GARCÍA BASULTO, Fabiana:

Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1976.

GARCÍA BORRERO, Juan

Antonio: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1986. Publicó en el Boletín Taller el cuento *Ella te confesará que te quiere*, en 1986; en ese mismo año publicó en Resonancias No. 1 de la Universidad de Camagüey el cuento *Nunca te olvido*, en la No. 2 de 86 – 87 la crónica *De las palabras a las imágenes y el cuento Ese rostro de alguien*; en la No. 3 del 87 las crónicas *El oeste de aquel este...*; y *Ecos de Resonancia*; en la No. 4 del 88 la crónica *Clandestinos: dos reflexiones*; en la No. 5

del 88 la crónica *Justamente tu poema*; en la No. 6 del 89 el cuento *Ella te confesará que te quiere*; en la No. 10 de 1991 la crónica *Bailando suave, jugando sucio*;

GARCÍA ESTÉVEZ, Pablo:

Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1978. Publicó en el Boletín Taller el poema *Alfabetización*, en 1978.

GARCÍA LUGONES,

Lázaro: Ingreso en el taller literario en el mes de julio del 2002 y publicó en el Boletín Número 7 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto el poema *Cinco héroes se levantan*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003,

GARCÍA PINO, Roberto.

(Camagüey, 1943) Licenciado en Literatura y Español, profesor de Psicología, Pedagogía y Literatura Universal. Ha obtenido diferentes premios en concursos literarios en los géneros de poesía, cuento, testimonio y literatura para niños entre los que se destacan:

Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1976. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Compañero, Primeras letras*, en 1976; *Al regreso, Avanzar, Jaiba, Mi libre sueño, Patria universal, Pintando, Retrato, Serás, Sueño, Tiempos*, en 1977; *Ajedrez, Amor, Búsqueda, Décimas y corazón, Futuro, Historieta, Los meses, Piñonero, Quiero, Quiero tener, Ronda de las abejas, Rubén, Tesoro*, en 1978; *Al Cucalambé, Año veinte, Año veinte (2), Consignas, Conversación, Conversación (2), Glosa, Glosa (2), Nombrarte, La partida final, Viet Nan*, en 1979; *Ahora decimos nuestra ..., América, Canto al surco que une*, en 1980; *Alazán de primaveras, canto, Canto al surco que une (2), Ceiba, Gaviota, Voz*, en 1981; *Décima, Camagüey, y el artículo Quince años del Taller Rubén Martínez Villena*, (conjuntamente con Gispert, Mario Pérez, Zully, Boudet, Sergio Morales y José Rodríguez), poema *Abuelo*, en 1983; la

décima *Canto*, en 1984; la décima *Camagüey*, en 1985;

Publicó en la revista *Tengo* No. 4 de 1998, de la UNEAC y Adelante el poema *Entre soneto y soneto*.

GARCÍA RONDÓN, Lincoln:

(Nació en Camagüey el 11 de Agosto de 1955.) Poeta, Narrador y escritor para niños. Tiene como resultados en concursos y eventos literario premio concurso literario de la ANCI: Primer lugar provincial en poesía para niños y segundo lugar nacional, Premio Encuentro debate Municipal de talleres literarios en Poesía y Poesía para Niños, Segundo premio encuentro Nacional de la ANCI 1997 al 2002, Primera mención poesía Concurso de la ANCI, Premio Cuentos para adulto en 1997 al 2002. Mención Premio de la Ciudad en Poesía. Publicó en el Boletín Número 7 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto su poema *Melodías del naufragio*, en el Número 10 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de noviembre *Los estadios del alma, Invocación, Ventana en penumbra, Cenizas de Silencio*; en el Boletín Número 11 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de diciembre sus cuentos *Con su blanca palidez, Norma*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

GARCÍA SÁNCHEZ, Daryl:

Ingresó al Taller en 1989 y publicó en Boletín Año XIX No. 7 – 12 del año 1989 la décima *Retrato de una mujer*, Boletín Año IX No. 1 – 6 del año 1990 el poema *La manzana infértil*.

GASTÓN ESPINOSA, José:

Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1989, publicó en el Boletín Año XVIII No. 1 – 6 del año 1989 el cuento *Arrepentimiento*; en el Boletín Año XIX No. 7 – 12 del año 1989 el cuento para niños *El detective*.

GASTÓN ESPINOSA,

Nélida: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1977. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Aniversario, Cantos, Carnaval, Cocotero, Coloreando, Cumpleaños, De enero a enero, Fiesta, Mensajera, Papá conejo – mamá coneja, Titán y Mochi, Toro bravón, Viajando la fantasía*, en 1977; *Brilla el sol, Caratalinda, El carrusel, Descanso, En el desierto, Himno de amor, Pájaro cantor, Verde mar*, en 1978; *Canto a un amigo lejano, Como las niñas de aquí, Donde brilla más el sol, Para otros niños, Soy carpintero, Vuela y vuela una paloma*, en 1979; *Glosas martianas*, en 1982; poema para niños *Martí* en 1984; *Barberito y Caracolillo, Canción, Fiesta de abril, El guerrillero*, en 1986; *Fiesta de abril, Guerrillero y canción*, en 1987; en el Boletín Año XVII No. 7 – 12 del año 1987 el poema para niños *El canario*; Boletín Año XVIII No. 7 – 12 del año 1988 el poema para niños *Flora en dos tiempos*; Boletín Año XIX No. 1 – 6 del año 1989 los poemas para niños *Accidente, pregunta, cambio*; en el Boletín Año XX No. 7 – 12 del año 1989 el poema para niños *Flora en dos tiempos*.

Publicó en la revista *Opción* de noviembre de 1988 el poema para niños *Lunares*, y en la *Verde Olivo* de mayo de 1988 el poema para niños *El guerrillero*, y en la de abril de 1989 el poema para niños *El aire*, Publicó los poemas para niños *Reina de las flores blancas, El aire, Lunares y Las primas* en el plegable XX aniversario del Taller.

GISPERT GARCÍA, Víctor:

Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1972. Publicó en el Boletín Taller los poemas *A José Martí, Hombres, Lucy, Mujer, Reyes del 58*, el 1972; *Cuba, Ho Chi Min, Ignacio, Impresión, XX Aniversario*, en 1973; *Canción, Ciudad, En el parque, Historia, Ho Chi Min (2), Ignacio (2), Lázaro Peña, Mariela es así, El pollito*, en 1974; *Chofer de motor, Los días, Este continente, Lázaro Peña (2), Materiele verdulero, Obrero de mar, Poema, Presente, Reconstrucción, Renacer, Semillas blancas, Tricolor*, en 1975; *Conejitos, Jugando mariposita, El níspero, Obrero de mar (2), Octubre 8, Rafael Cabrera*

Montelieri, Santiago, en 1976; Asalto al cañaveral, Cometa, Enseñando a andar, La familia colorín, Lorito, La luna nueva, Lunita, mensaje, Minas de Frío, Niucita, Porque..., El tiovivo, El venadito, en 1977; Al pasear, colores, En la sierra americana, Estrellas, Pensamiento, El reloj, Sabino Pupo, y la crónica Hablan tres niños sobre poesía, libros y la Revolución, en 1978; Camagüey, Con el pecho abierto, Con hojitas de canistel, Chirrín Chirrán, Eslora de luz, Guateque, Mi caballito, Niños de Nicaragua, Pintando, en 1979; Campanitas de paseo, En la plaza, Marcha del 17 de mayo, Monimbó, Trinchera de Masaya, Niños de Nicaragua (2), Nubes de octubre, Solo para jugar, en 1980; Bailarín, Navegando, en 1981; Camino, Canción (2), En una barca, Juego, Sueño que vuelo, en 1981; Tiempo, Nueva Delhi, en poesía para niños Concordancias, La cara, poesía para niños Nicaragua, Canción, Niño en combate y el debate El resplandor de la panadería en 1983; poesía para niños Juego de mar, Minas en el pico, en 1984; Ronda, Canción de la nana, Flor maravilla, Poesía para niños Proa al futuro, Enero definitivo y el poema Alboretum tropical, En la Sierra, estampa de ciudad, en 1986; poemas para niños Ovillejo a Víctor Alejandro, A la azucena, en 1987, en el Boletín Año XVII No. 7 – 12 del año 1987 los poemas para niños Visita a la casa natal y Ovillejo; Boletín Año XVIII No. 7 – 12 del año 1988 el poema Lázaro Peña y el poema para niños Sierra Maestra; Boletín Año XIX No. 1 – 6 del año 1989 los poemas para niños Monigote, en el campo, Jueguiavión; en el Boletín Año XX No. 7 – 12 del año 1989 los poemas para niños Madrigal, Canción postal, Amiga y Caracol.
 Publicó en la revista Verde Olivo de agosto de 1988 el poema para niños Visita a la casa natal, en la de mayo de 1988 la crónica Estampa de la ciudad, junto a Luciano castillo publica en Opción el testimonio Rita a voces y en la Resonancia No. 8 de 1990 el poema para niños En una barca,

GODOY PIMENTEL, René:
 Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1971.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Haroldo. (Camagüey, 1961) Obra: Antigua prenda. Ácana, 2006. Poeta, narrador,

investigador y ensayista. Asesor Literario del Taller Literario Municipal “Juan Nápoles Fajardo (El Cucalambé)” de Jimaguayú. Fundador del Taller Literario Vísperas de un Centenario de Siboney. Ha tenido los siguientes resultados en concursos y eventos: 2001- Mención en el concurso provincial “ Musas de Azúcar 2001” en Poesía y Cuento. Jurado en el Forum Provincial de Ciencia y Técnica de Jimaguayú 2001. 2002- Primer premio en poesía y décima en el Encuentro Municipal de Talleres Literarios de Jimaguayú y mención en décima en el encuentro provincial. Destacado en el Forum de Ciencia y Técnica Provincial de Jimaguayú 2002. Invitado al VIII Encuentro de Investigaciones Socio Culturales del Centro Guillén de Camagüey 2003. Tiene inédito y sin compromiso editorial los libros: Poesía: “Orgiástica”, Décima: “Golpea la luz el enigma” y “En el vientre del enigma” en coautoría con Eliécer Fernández Diéguez. Cuento: “Precipicio” y el libro de Testimonio: “Tres Combates”. Ha realizado los cursos: -Narración y narratología: estudio del texto literario en febrero 2001. -Teoría literaria: técnicas del verso abril 2002. -Narrativa cubana; septiembre 2002. - El Testimonio: Técnica y Apreciación 2003. -La décima escrita: Técnicas e historia. 2003. Es Bachiller en Ciencias y Letras y realiza estudios de Licenciatura en Estudios Socioculturales. Vive en La Comunidad Nicaragua del Municipio Jimaguayú. Poeta y narrador. Ha obtenido premios en eventos y talleres literarios. Actualmente es asesor literario en la Casa de Cultura Esteban Borrero en Jimaguayú. Publica en el Boletín Número 8 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de septiembre sus cuentos *El antepenúltimo instante* y *El orador*, y en el Número 10 Año 1 correspondiente al mes de noviembre los cuentos *El cazador* y *El suicida* y el poema *Orgiástica* y en el Boletín Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2004; en el Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 28 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2004; en el Antológico de Narrativa XXXV

Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 29 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de febrero del 2004.

GONZALEZ, Enrique: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1972. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Acción continua, Niños*, en 1972.

GONZÁLEZ BASULTO,

Mauricio: Ingresó en taller en el mes de diciembre y publicó en el Boletín Número 11 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 los poemas *Olvidar, Tuyo, Tradición, En ti, Soledad*; en el Número 12 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de febrero sus poemas *Te doy Gracias, Espero, novela Volver a vivir capítulo I*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

GONZÁLEZ BERMÚDEZ,

Alejandro. Camagüey, 1964. Poeta y narrador. Entre los reconocimientos más importantes se destaca el haber obtenido en cinco ocasiones el Premio de la Ciudad; en 1992 el Premio “Rolando Escardó” de poesía de la UNEAC en Camagüey y en 1993 fue Premio de Poesía de la Bienal de Literatura de la AHS. Obras: *Como un delfín después de la acrobacia*. Ácana, 1997 (Colección: Surtidor) *Toda la verdad del tiempo*. Ácana, 2001 (Colección: Premio); *Poesía camagüeyana*. Ácana, 2003, con la obra *Toda la verdad del tiempo* obtuvo el Premio Extraordinario de Poesía UNEAC, Camagüey, 2000. Otras de sus publicaciones han sido premiadas con el Premio “Adelaida del Mármol” en 1998, y el Premio “Eliseo Diego” en 1999. Tiene a su haber un número importante de publicaciones en diferentes editoriales.

En *Como un delfín después de la acrobacia*, después de un duro bregar en la vida, a través de esta obra, el poeta emerge

intentando la búsqueda e la luz que lo llevará a encontrar la esencia del hombre. El autor nos ofrece un muestrario humano diverso y complejo. Poesía de raíz coloquial transita por diferentes registros estróficos que expresan sabiamente la fuerza y dignidad del poeta ante la vida y sus infinitas posibilidades.

Toda la verdad del tiempo es un poemario intenta dar respuestas a las preguntas históricas del hombre frente a la realidad que lo abruma. Usa versos libres hasta la prosa poética, pasando por excelencia del soneto y otras formas estróficas. El libro nos regala una poesía coherente con los postulados éticos y estéticos que vibran en cada uno de sus versos.

Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1986. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Homenaje, Tú no estás y yo no entiendo*, en 1986, en el Boletín Año XVII No. 7 – 12 del año 1987 el poema *Gracia a ti*; Año XVIII No. 7 – 12 del año 1988 el poema *Uno que se levanta con un beso en los ojos todavía*; en el Boletín Año XIX No. 1 – 6 del año 1989 el poema *Bajo la almohadas*. Boletín Año XIX No. 7 – 12 del año 1989 los poemas *De intimidades y el tiempo, Declaración, Mirando un cuadro de Máximo Gómez*, en el Boletín Año XX No. 1 – 6 del año 1990 el cuento *Sabotaje*.

Publicó en la revista Resonancia No. 8 de 1990 el poema *Breve historia de una chica snob*. En la No. 11 de 1992 el poema *Abra palabra*.

Publicó en la Opción Año 1 No. 1 de 1987 el poema *Plan de localización y aviso* y los poemas *Esa mujer que se conforma con saber que existe, Tú no estás y yo te entiendo, Muchacha que duerme* en el plegable XX aniversario del Taller y en Cine guía *Hombre mirando al sudeste*.

En la antología de cuento *La huella infidente y algún sobresalto* publicó el cuento *Con un pedazo de tristeza*.

GONZÁLEZ DE CASCORRO, Raúl: Publica en el Boletín taller de 1972 el artículo *III Simposio del genocidio yanqui en Viet Nan con su extensión a Laos y Camboya*.

GONZÁLEZ RECIO, Yosvel.

(Camagüey, 1972) El autor ha obtenido el Premio de la Ciudad en varias ocasiones, así como el correspondiente al XXX Aniversario de la Fundación de la Universidad de Camagüey en 1997.

Publicó en el boletín Tengo de la Universidad de Camagüey Año. IV No. 5 el poemas *Mariposa*.

GUERRERO LEÓN, José:

Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1976. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Al veinte aniversario del Granma*, en 1976.

GUTIÉRREZ ALFONSO,

Pedro: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1978. Publicó en el Boletín Taller los poemas *El hilo de mi esperanza*, *El hombre del futuro*, *Vendrán días*, en 1978; *A un mambí*, *El comienzo de la vida*, *Crecemos*, *Felicidad*, en 1979; *Mujer*, *A orillas del Volga*, en 1980; *Caminante*, *Cantando*, *La palabra*, en 1981. Recibió mención en la segunda bienal de poesía y narrativa joven con un cuaderno de poesía

H

HERNÁNDEZ, Miguel:

Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1978. Publicó en el Boletín Taller el poema *Por ella*, en 1978.



HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ,

Rudiger: (Nació en Camagüey el 30 de Agosto de 1977) Poeta, Narrador e Investigador desarrollo su obra en los géneros de Cuento, Poesía, Novela y Décima; pertenece al Taller Literario Municipal Rubén Martínez Villena donde ha participado en diferentes eventos literarios obteniendo

buenos resultados. Tiene propuesto a editar el libro de poesía "El letargo del cadáver sobrevive" y está concluyendo la novela "Donde se unen las tierras". Fue promotor cultural del Consejo Popular Centro. Esta en proceso para entrar a la Asociación Hermanos Sainz de Jóvenes Escritores (AHS). Está concluyendo la carrera de Licenciatura en Comunicación social.

Publicó en Boletín Número 12 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de febrero su poemas *Vidrios náufragos*; en el Número 13 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de marzo sus poemas *Dormitando en el sepulcro*, *Para fecundarme*, décimas *Critica y Necesidad suicida*, en el Número 14 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de abril sus poemas *Perversión del Amazonas*, *Sinfonía de Pinceles*, la investigación *Anatomía humana*, los cuento *Job se resigna*, *Devastación absurda*, *Entre lijas y espejos*, en el Número 15 Año 2 Segunda Epoca, correspondiente al mes de mayo los cuentos *Ni Job se resigna*, *Un animal sin igual*, las décimas *Embriaguez abstemia*, *Consejo*, *Necedad estúpida*, *Sinfonía de pinceles II*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

HERNÁNDEZ

HERNÁNDEZ, Santos:

Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1971. Publicó en el Boletín Taller junto a Waldo Delgado Era y Pablo García el poema *Al Taller*, *A Sama*, en 1971; *Presencia de Martí*, en 1973; *Desde el fondo de la historia*, *Fuga relativa de vocales*, en 1974; Junto a Waldo Delgado escribió *Palabra*, en 1975; *Nueva visión campestre*, en 1976; *A Juan Marinello*, *A Nicolás Guillén*, *Amor en cuatro estaciones*, *Camagüey en 26*, y el artículo *24 de Febrero* en 1977; *Acuarela*, *Al poeta*, *Compensación*, *Décima dibujo*, *Libertad*, *Mi décima*, *Obrero*, *Recuerdos*, *XX Aniversario*, en

1978; *Cucalambé, De Cuba a Nicaragua, Definición gramática, Pies forzados, 26 en 26*, en 1979; *Amor*, en 1980; *A Nicolás Guillén (2), Experimentos formales*, en 1981; *A Nicolás Guillén (3), A Raúl González de Cascarro, Nuevos desalojos*, en 1982.

HERNÁNDEZ PÉREZ,

Godofredo: (Camagüey, 1972) Poeta y narrador. Ingeniero Químico, trabaja en la Empresa Alimentaria. Ha obtenido los siguientes premios en concursos literarios: Publicó en la Revista Resonancia No. 11 la décima *Amor eterno*; y en la No. 12, de la Universidad de Camagüey, el poema *Transmutación*.

Publica en el boletín Tengo de la Universidad de Camagüey Año. 6 No. 6 de 1990 la décima *Resurrección* y en el Año IV No. 7 de julio de 1994 la décima *Negativismo*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

HERNÁNDEZ PÉREZ, Isis:

Ingresa en el Taller Literario en el mes de agosto del 2002. Escribe poemas, décimas, ensayos y teatro. Obtuvo mención en teatro en el encuentro municipal de Talleres Literarios del 2003 y premio nacional en el concurso de la ANCI. Publica en el en el Número 8 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de septiembre la Narración *Mi éxtasis*, en el Boletín Número 11 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 su monólogo *El supuesto muerto*, ensayo *Alma sin color*; en el Número 15 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de mayo la décima *Como te dijó Martí*, y el poema *Al monseñor Adolfo*, cuento *Trifulcas*, en el Número 16 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de junio la décima *Guajira*, el cuento *Mi títo Jobito*, y el poema *Romance y muerte de un ruiseñor*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26

Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ,

Alberto: Ingresó al Taller en 1983. Publicó en el Boletín Taller la décima *Generación del centenario*, poema *Che*, el debate *Andando por ahí, por esas calles* en 1983; décimas *Tempestad, Generación, A Camagüey en 1984*; poema *Caminos*, y décima *Regreso*, en 1985; poemas *Presente, Poema, Silencio, Vengo, Tiempo de héroes, Estar, Solidaridad* en 1986; poemas *Girón, La tierra no guarda tus secretos, Definición de un tiempo*, en el Boletín Año XVII No. 7 – 12 del año 1987 el poema *Nicolás Guillén*.

Publicó en la Verde Olivo No. 47 de noviembre del 1987 el poema *Vengo*, en la de mayo de 1988 el poema *definición de un tiempo* y en la Colección surtidor de 1989 la décima *Reflexión*.

HERNANDEZ VALENTÍN, Ramón: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1977. Publicó en el Boletín Taller el poema *Lenin*, en 1977.



IRENE VALDÉS, José.

Participó en el taller Rubén Martínez Villena en 1978 y publicó en el Boletín Taller el poema *Camarada*.

IZQUIERDO PUERTAS,

Dennis: Ingresó al Taller en 1983. Publicó en el Boletín Taller el poema *Hay una muchacha, Pese a todo*, el debate *Andando por ahí, por esas calles*, en 1983; con el poema *Epitafio*, en 1986; en el Boletín Año XVII No. 7 – 12 del año 1987 el poema *Interrogación en azul*; Boletín Año XVIII No. 7 – 12 del año 1988 la obra *Poema con muchacha*; Boletín Año XIX No. 1 – 6 del año 1989 el poema *Puede se el infinito*

y en el Boletín Año XX No. 1 – 6 del año 1990 los poemas *Concha y espiga*, *Videncias*, *Travesías*, *Prólogo del tiempo*, *Necesidad del largo*, *Visitaciones para la medianoche* y *Presagio de la cortina*. Publicó en la Colección Surtidor de 1989 el poema *Que no se marche*, en la revista Verde Olivo de 1989 el poema *Que no se marche*.

J

JASPE FONDÍN, Zully: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1976. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Mis niños*, *Niño con fusil*, *Romance*, en 1980; *Abeja*, *Caracol marino*, *Mi caballo*, *Por la arena*, *Romance (2)*, en 1981; cuento para niños *Sé de un niño*, *Pillo*, poesía *A los internacionalistas cubanos en Granada* y los debates *Andando por ahí, por esas calles* y *El resplandor de la panadería* en 1983; en el Boletín Año XVII No. 7 – 12 del año 1987 el poema *Taller*.

JEREZ, Juan Eduardo: Ingreso al taller en el mes de abril del 2003. Publicó en el Boletín Número 15 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de mayo los poemas *Más, Así es. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003)* Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.



JIMÉNEZ ROJAS, Félix Francisco: (Camagüey 9 de Enero de 1970) Poeta, Narrador e Investigador. Tiene como resultados en concursos y eventos literario mención en el encuentro de Talleres literarios Municipal, Premio de Publicaciones Rubén Martínez Villena con los cuentos “*Meditaciones I y II*” para la antología de cuentos. Tiene en Proyecto una novela y un libro de cuentos para niños. Esta en proceso

para entrar a la Asociación Hermanos Sainz de Jóvenes Escritores (AHS). Técnico medio en soldadura. Integrante del Taller Rubén Martínez Villena donde ha ganado varios premios y menciones como la beca para creadores hispanoamericano en Grenobel Francia, donde vive actualmente. Publicó el libro *La ventana maravillosa*, Ácana, 2006 el cuento “*Inténtalo*.”

Publicó en el Boletín Número 6 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de julio su cuento *S/T*, en el Número 7 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto su cuento *Nunca la noche es tan oscura antes del amanecer*, en el Número 10 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de noviembre los cuentos *Reflexión I* y *Reflexión IV*, en Número 13 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de marzo su poema *ST*; en el Número 14 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de abril su cuento *ST*, en el Número 15 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de mayo sus cuentos *¡Basta!*, y *Phapastamasti*, en el Número 16 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de junio su cuento para niños *Humbertico*, Crítica *Entre el Turquino y el cunene: décimas de un andar*, en Número 17 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de julio sus seguidilla *La Hormiga*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

JUAN ESPINOSA, Ana Ivis: Publica en el Boletín Número 9 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de octubre su décima *A Guillén*, el poema *Dios genuflexo y el cuento Sexo hembra*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27

Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

LABRADA TOMÁS, Luis

Alberto: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 2002. Publicó en el Boletín Número 11 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 sus poemas *Cuando el color de la nieve*, *Mujer con cuerpo de Ángel*, *Amor fugaz*, *Mi ángel del bosque*, *Mujer para siempre* provocas, en el Número 12 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de febrero el relato *ST*, en el Número 14 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de abril las décimas *Verso cubano*, *Tu camino*, *Desnuda sin darte pena*, *Soñando contigo*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

LEDO LÓPEZ, José Luis: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1971. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Cosas exactas*, en 1971; *Poema*; en 1972; artículos *Martí y la poesía*, en 1972; *Ignacio Agramonte: un hombre de su tiempo*, en 1973;

LEÓN MALPICA, Héctor: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1973. Publicó en el Boletín Taller el poema *Viet Nan*, en 1973.

LEÓN MUÑOZ, Juan: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1975. Publicó en el Boletín Taller el poema *El primer congreso desborda nuestras fronteras*, en 1975.

LÓPEZ, Elizabeth Rosa: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1980. Publicó en el Boletín Taller el poema *Mi muñeca*, en 1980.

LÓPEZ MÉNDEZ, Evidio: Publica en el Boletín taller el artículo *Viet Nan* en 1979.

LÓPEZ MONTEJO, Georgina: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1968.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Pablo E: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1984. Publicó en el Boletín Taller el cuento *El extraño visitante*, en 1984;

LOREDO ALONSO, Rómulo: Publica en el Boletín taller en 1972 el artículo *En este año de la emulación*; el artículo *17 años del taller literario Rubén Martínez Villena*, en 1985.

LUNA MARRERO, Francisco: (Camagüey,) Fundador cuando era estudiante de preuniversitario en el género cuento. Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1968.

LLANES ESTRADA, Gabriel

Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1976. Publicó en el Boletín Taller la décima *Campesino y soldado*, en 1976. Publicó en la revista Resonancia No. 11 de 1992 la obra *Décima a la décima*.



MACHADO GUTIÉRREZ,

Orestes: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1975. Publicó en el Boletín Taller la poesía *La mujer en nuestra historia*, en 1975.

MACHADO PEDROSO,

Rogelio: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1974. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Quince antorchas*, en 1974. *Camagüey*, en 1975; *Canto a Niceto*, en 1976; y *Rubén Martínez Villena*, en 1978.

MANZANO DÍAZ, Roberto.

(Ciego de Ávila 1949) Poeta, crítico y editor. Entre sus libros se destacan *Canto a la Sabana*, *Tablillas de barro I y Tablillas de barro II*, *El hombre cotidiano*, *Púlpito de silencios*, Mereció el Premio 26 de Julio de las FAR y ha sido nominado el 1996 al premio Reina Sofía de España. Es miembro de la UNEAC., “Encaminismo: poesía escogida (1970-1999). Ácana, 2005. (C 861, Man. E, 2005); “. Ácana, 1996 (C861, Man. H, 1996); “Puerta al camino”. Ácana, 1992 (Folleto, C861, Man. P, 1992) Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1982. Publicó en el Boletín Taller la décima *Isla de libertad*, en 1982; poema *Noche* en 1985; Publicó en la revista *Resonancia* No. 6 de 1989 el poema para niños *Zunzún*. Y en Publicó en la revista *Tengo* No. 3 de 1998, de la UNEAC y Adelante la crítica *Apuntes sobre los paisajes de Facundo Alexis*.

MARTINEZ VARELA,

Roselinda: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1972. Publicó en el Boletín Taller los poemas *La ronda del amor*, en 1972.

MEDEROS COTAÑO,

Aurelio: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1975. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Niño, maestro y escuela*, en 1975; y *Latinoamérica*, en 1976.

MÉNDEZ MARTÍNEZ,

Roberto. (Camagüey, 1958), Poeta, ensayista, crítico de arte y narrador. Doctor en ciencias del arte. Miembro correspondiente de la Academia cubana de la lengua. Licenciado en Sociología por la Universidad de La Habana (1980), Doctor en Ciencias del Arte por el Instituto Superior de Arte de La Habana (2000). y profesor Auxiliar. Tiene publicado más de veinte libros entre los que se destacan: *Desayuno sobre la hierva con máscara* (poesía) Ácana, 1991 y Unión 1993, *El fuego en el festín de la sabiduría* (Ensayo, Matanzas, Editorial vigía 1992), *Elogio de la máquina voladora*, (Editorial de la Universidad de La Habana), *Cifra de la granada* (Matanzas ediciones vigía) y *Conversación con el ciervo* (Ácana) 1994; *Música de Cámara para los delfines* (Poesía, Editorial Letras Cubanás), y *Soledad en la plaza de la Vigía*, (Poesía, Matanzas, ediciones Vigía) de 1995, *Variaciones de Jeremías Sullivan*, (Novelas Ed. Letras Cubanás) 1999, *Cuaderno de Aliosha*. Ácana, 2000; *Viendo acabado tanto reino fuerte* (Premio de Poesía Nicolás Guillén, 2000 y premio de la crítica); *Autorretrato con cerdo* (Antología personal de poemas, Editorial Unión, 2004), *Las especies del aire*. Ácana, 2005 (C861, Men. E, 2005), *El rostro* (Editorial Letras Cubanás, 2007). Obtuvo el premio de ensayos José María Heredia. Ha impartido cursos de postgrado, diplomados, maestrías y conferencias en instituciones culturales de Cuba, España, México, Venezuela, Colombia y Corea del Sur. Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1973. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Camilo, Soy el hombre y XX Aniversario*, en 1973; publicó en *Resonancias* No. 2 de la Universidad de Camagüey de 86 – 87 el poema *Sebastián Acevedo*; en la No. 3 del 87 la crónica *Apunte para el concierto coral*; y *Ecos de Resonancia*; en la No. 4 del 88 la crónica *Discurso a la cascada*; en la No.5 del 88 los poemas *El poeta y Extensión, Como una gran pluma de cisne salvaje, Música de cámara para los delfines y Páginas de mutaciones*; en la No. 7 del 89 el poema *Visitaciones de Invierno*; en la No. 9 del 90 el poema *El joven da muerte al ave*; en la

No. 10 de 1991 la crónica *El sueño de la razón en un sueño de Asbaje*.

Publicó en la revista Tengo No. 1 de 1998, de la UNEAC y Adelante la crónica *El mito de Francisco*, en el No. 1 de 1999 el la crítica *En caverna de hades: Escardó fragmentado* y en la No.3 de 1999 la crítica *Hacia la plástica camagüeyana un sendero en el bosque*.

MORALES NARANJO,

Elsa: (Camagüey 1941) Poetisa, narradora y ensayista. Se jubiló en el Instituto Superior de Ciencias Médicas Carlos Juan Finlay de Camagüey donde se desempeño como profesora de Cultura Cubana, Literatura y dirigió el Taller Literario de esta institución. Permaneció en el taller literario Rubén Martínez Villena hasta el año 1989. Obtuvo los siguientes premios y menciones en concursos: , publicó las siguientes obras: *El pensamiento ético y estético de José martí en La edad de Oro*, ensayo, revista resonancias No. 6 de 1988. *Caballitos*, editorial Ácana, 2000.

Publicó en el Boletín Taller la crónica titulada *Crónica*, en 1984; poemas *Evocación, Déjame, y la crónica To pa Ramón pata e palo*, el artículo *La cadena: cuento de Raúl González de Cascorro*, en 1985; poemas *Libertad, Como Bolívar, Nicolás, Son* y el poema para niños *Siempre viva*, en 1986; los poemas *Eres, Me vestiré*; en el Boletín Año XVII No. 7 – 12 del año 1987 el poema *Evocación*; Boletín Año XVIII No. 7 – 12 del año 1988 el poema *Nicaragua*; Boletín Año XIX No. 1 – 6 del año 1989 los poemas *Evocación y Espejismo*; en el Boletín Año XIX No. 7 – 12 del año 1989 los poemas *Negro y Senetud*. Publicó en la revista Verde Olivo No. 44 de noviembre de 1987 el poema *Me vestiré*, y en la de septiembre de 1988 el poema *Evocación* y en la Resonancia No. 6 de 1989 la crítica *El pensamiento ético y estético de José martí en La edad de oro*. En la No. 11 el poema *Nicolás*. Y en el Boletín Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.



MORALES

VERA, Sergio. (Buenaventura, Holguín, 1954) Médico veterinario. Miembro de la UNEAC y la UPEC. Se desempeño como periodista de Radio Nuevitas y Prensa

Latina. Ha publicado los libros *Para un pionero* (Gente Nueva, 1980), *Para que la vida crezca* (Unión, 1984), *Alas para un cuento*, 1992, Camagüey, Edición Casera, 1992, *Entrega especial* (poesía, Camagüey, Edición Casera) 1992, *Júbilo en subasta* (Ácana, 1996) y *El Tiempo y yo*, (Sanlope, Las Tunas 1997) Credenciales del amanecer (Ácana, 1998), *Íntimos vitrales* (Camagüey, Ácana) 2007. Poemas y cuentos suyos han visto la luz en diversas revistas y antologías del país. Ha obtenido varios premios en Composición musical para los Festivales Internacionales Boleros de Oro. Actualmente se desempeña como Presidente de la UNEAC provincia Camagüey. Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1976. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Combatiente Internacionalista, Credencial, Carteles, Mandino, Tinajón*, en 1976; *Al festival, El árbol, Coneja, Cuento, Homenaje, Mi buey, Mi framboyán, Mi vaquería, Muñeca, Pionera, Pirata*, en 1977; *La abeja, Actualidad, Marinero, Mis dientes, Mis manos, Mis pies, Tesoro, Vigencia*, en 1978; *Los albañiles, ¡Atención!, Compañero, En horas laborales, Fiesta, Mella, Muchacha de Viet Nan, Táctica*, en 1978; *De la tierra, Secundaria, Simiente*, en 1980; *Canción anónima, Fiesta (2), Limpia metáfora, Llamado, Pintor*, en 1981; *Aquí estamos, Fidel*, en 1982; *A mi hijo, Certidumbre, Llamado*, cuento *Tema para una biografía, A los constructores combatientes en Granada*, en 1983.

MORCIEGO CASAS,

Mabelín: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1980. Publicó en el Boletín Taller el poema *El partido*, en 1980.

MORCIEGO PLAZA,

Orlando: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1976. Publicó en el Boletín Taller el poema *El nuevo grito de Baire*, en 1976.

MORCIEGO REYES, Efraín:

Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1973. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Camilo*, en 1973; *Incógnitas del seguidor, Lejos de la muerte*, en 1975. Critica *Hispanoamérica emplazada* en 1976; publicó en Resonancias No. 5 de 1988 el poema *Último mensaje*, en el No. 9 del 90 el Guión *Viajera Peninsular*, que elaboró en conjunto a Benito Estrada Fernández.

MORELL CABRERA,

Antonio: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en el 2002. Publicó en el Boletín Taller Segunda época, en el 2002, en el 2003.

Publica en el Boletín Número 6 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de julio su cuento *Brodway bar*; en el Número 7 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto su cuento para niños *El papagayo y el cazador*; en el Número 11 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de diciembre el poema *Réquiem para un poeta*, en el Número 11 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del los poemas *Venus, Soy hijo de Yemayá, Paquitipó, paquitipá*, en el Boletín Número 12 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de febrero la epístola *Carta a mi amor*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003; En el Boletín Número 20 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de septiembre los cuento *Correo electrónico* y *La ira*, en el Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2004 y en el Antológico de Narrativa XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 29 Año 3 Segunda

Época, correspondiente al mes de febrero del 2004

MORENO DEL POZO,

Roberto: Publicó en el Boletín Año XVII No. 7 – 12 del año 1987 su décima *XX aniversario del Taller Rubén Martínez Villena*.

MORFA, Jenny: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1980. Publicó en el Boletín Taller el poema *Che*, en 1980.

MUÑOZ FERNANDEZ,

Juan: Jefe de protección de la Dirección Provincial del Banco Popular de Ahorro. Miembro del taller Rubén Martínez Villena. Publicó el libro *La ventana maravillosa, Ácana*, 2006 el cuento “Corren todos como locos” y el poema “Inverosímil.” Publicó en el Boletín Número 2 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de marzo su cuento para niños *Cabeciduro*; en el Número 6 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de julio sus cuentos *Ensueño, Las tres etapas*, en el Número 7 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto el cuento para niños *De cómo pagó su glotonería*; en el Número 8 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de septiembre el poema para niños *Coqueta en la noche*, en el Número 11 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del su cuento *Habana Club*, en el Número 13 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de marzo su poesía para niños *La decisión*; en el Número 17 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de julio su décima *Madrigal*.

MUR OROZCO, Enmu: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1975. Publicó en el Boletín Taller el poema *Todo es mío*, en 1975.

NADEREAU MACEO, Efraín:
Publicó en el Boletín Taller el poema *Al Camagüey*, en 1971.

NARDÍN ANARELLA,
Alexia: Publica en el Boletín Número 9 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de octubre del 2002 su poesía para niños *La gata*.

NARANJO LÓPEZ, Ángela
Matilde: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1987; publicó en el Boletín Año XVII No. 7 – 12 del año 1987 la crónica *¿Qué hacen nuestras instituciones culturales?*

NIEVES CABRERA, Elba:
Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1985. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Molinos de viento*, *Noche de estío*, *Error*, en 1985; *Romance de la noche*, *Retrato* y el cuento *Reencuentro*, *Poema*, en 1986;

OBERTO CAISSE, José:
Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1975. Publicó en el Boletín Taller el poema *Venezuela*, en 1975.

OLIVA LEYVA, Jorge: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1986. Publicó en el Boletín Taller el poema *Héroes*, en 1986.

OSORIO BESÚ, Pedro Gilberto:
Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en el año 2002. Publicó en el Boletín Taller Número 1 Año 1 Segunda Época las décimas *Imágenes de Invierno*, *Tributo a Guillén*, *A mi abuela*, *Al amanecer*, *Hermano nuestro*; en el Número 2 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de marzo las décimas *En silencio*, *Tú*, *Tula*, *La nostalgia*,

Oráculo y el cuento *Me voy de viaje*; en Número 3 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de abril su décima *Casualidad*; en el Número 9 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de octubre sus décimas *Imágenes de invierno*, *De súbito*, *En sofá* y el cuento *Destinado al destino*, en el Número 10 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de noviembre se con su décimas *Mentiras norteñas* y *Panchito descansa en paz* y en el Número 11 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 su décima *Sucesos de Camarioca*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

ORTIZ GAUPERA, Gisla: se incorpora al Taller en agosto del 2002 y Publica en el Boletín Número 11 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de diciembre su poema *Como te veo Cantabria mía*, y en el Boletín Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

PANTOJA VEITÍA, Luis Orlando: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1976. Publicó en el Boletín Taller los poemas *A mi campiña*, *Al Cunene*, *Canción internacionalista*, *Los cuervos*, *Nostalgia*, en 1976; *Hace un año*, en 1977; *El cuartelazo*, *La esperanza*, *Primero de enero*, *Romance*, en 1980.

PAYARÉS COMAS, Benito:
Ingresó al taller en 1977, Publicó en el Boletín Taller el cuento *Una vez un niño*, en 1977;

PERDOMO CÉSPEDES, Caridad: Ingresó al taller en 1978, Publicó en el Boletín Taller los cuentos *El lápiz caminador* y *El zapato viejo*, en 1978;

PÉREZ FERNÁNDEZ,

Gustavo. "Aunar lo imprevisible (1984-1989)". Ácana, 1994 (Folleto, C 861, Per. A, 1994); "El cuaderno de las sombras". Ácana, 2004 (C 861, Per. C, 2004); "Friso de la vida". Ácana, 2000 (Folleto, C 861, Per. F, 2000)

Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1986. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Media noche* y *Mujer, Retroalimentación, Paz y Amanecer*, en 1986; poema *Breve historia de amor*, en 1987; en el Boletín Año XVIII No. 7 – 12 del año 1988 el poema *Hilo de suerte*; Boletín Año XIX No. 1 – 6 del año 1989 el poema *Confluencias*.

Publicó en la revista Verde Olivo 48 de diciembre de 1987 el poema *Retroalimentación*, en la de febrero de 1988 el poema *Breve historia de amor*, marzo de 1989 el poema *Alejando la espera*, en la de junio 1989 el poema *Hilo de suerte*, Resonancias No. 9 de 1990 el poema *Confluencias*.

Publicó los poemas *Atravesando el tiempo, Alejando la espera, El triste y Encuentro con Pablo Milanés* en Plegable XX Aniversario del taller en 1988.

PÉREZ GONZÁLEZ, Carmen:

Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1979. Publicó en el Boletín Taller el poema *Viet Nan vencerá*, en 1979.

PÉREZ GONZÁLEZ, Oraida:

Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1980. Publicó en el Boletín Taller el poema *La madre*, en 1980.

PÉREZ MARTÍNEZ, Caridad:

Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1987 y publicó en el Boletín Año XVII No. 7 – 12 del año 1987 el artículo *Por la galería de arte Alejo Carpentier*.

PÉREZ VEGA, Mario:

Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1980. Publicó en el Boletín Taller los poemas *A Nicaragua, Marina, Amanecer*, en 1980; *Camagüey, Inspiración*, en 1981; *En la mañana, Pequeña alegría, Ronda al burrito*, en 1982; la décima *A Camagüey*, y los

debates *Andando por ahí, por esas calles y El resplandor de la panadería* en 1983; el cuento *El primero*, en 1984; poema *Yanki, tu bien sabes, yanki...*, 1985; cuento *Regreso por el cuervo, Arístides*, en 1987.

PERÓN B., Yasmina: Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1979. Publicó en el Boletín Taller el poema *El tío Ho*, en 1979.

PIÑA NÁPOLES, Liset: Ingresó al taller en el mes de febrero del 2003 y publicó en el Boletín Número 13 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de marzo el poema *Enamórate de mí*.



QUEVEDO LÓPEZ, Ned:

Periodista y escritor, pertenece a la ANCI de Camagüey. Graduado del I diplomado Creación, promoción y apreciación del arte literario del curso 2006 – 2007. Ingreso al taller en el mes de julio del 2002 y en el Boletín Número 7 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto publicó el cuento para niños *El príncipe de las piñatas* y poesía para niños *Jau Jau*. Y en el Boletín Antológico de poesía para niños XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 23 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003

QUEVEDO LÓPEZ,

Norberto: Ingreso al taller en el mes de julio del 2002 y en el Boletín Número 7 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto publicó el testimonio *Aquel campo de pelotas* y en el Boletín Antológico de Testimonio XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 30 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de febrero del 2004



RAMÍREZ PELLERANO,

Juan: (Camagüey 1925) Poeta, crítico, ensayista y profesor. Fundador de la UNEAC donde estuvo a cargo de la sección de actividades entre 1965 y 1967. Fundador y director del Taller Literario Rubén Martínez Villena de Camagüey desde 1968 hasta 1988 en que se jubiló del Sector de la Cultura donde laboró más de Treinta años, de la Revista "Taller". Por muchos años publicó sus obras de crítica y artículo en los periódicos Boletín Gráfico, El Camagüeyano y Adelante; así como las revistas Arte Gráfica, Antorcha, Brújula, Verde Olivo y Estirpe (Argentina). Ha publicado los libros *Canto a los héroes* (1951), *Evocación a Martí* (1957), *Investigación Histórica del teatro en la provincia de Camagüey* (compilación, 1966), *Zafra y poesía* (breve antología poética, 1966), *Viet - Nan, poesía combatiente* (1967), *Cartas a Amalia* (Editorial Unió, 1995, Ácana 2007). Entre 1974 y 1975 trabajó en la emisora Radio cadena Agramonte en el programa "Concierto de Música selecta". Recibió mención honorífica en el género cuento en el concurso literario Prensa Obrera de Cuba (1949) y primer premio de poesía en el concurso del Sindicato azucarero (1981). Por su trayectoria literaria le fue conferido el Premio Raúl González de Casorro (UNEAC, Camagüey, 2006). Le han sido otorgadas las distinciones Raúl Gómez García, Espejo de paciencia y Por la Cultura Nacional del ministerio de Cultura.

Publicó en el Boletín Taller los artículos *Un gran amigo de Plácido* en 1971, *Ofrenda a Viet Nan* en 1972; *Serpa y Notas sobre Shakespeare* en 1973, los poemas *Cantar en el tiempo*, en 1974; *Cuatro figuras en el XX Aniversario del Asalto al Moncada*, en 1975; *Mujer, Por aquel 13 de marzo*, en 1977; *Caña de azúcar, Viet Nan vencerá...*, en 1979; *Anhelos*, el 1980; *Metamorfosis*, en 1981, el debate *Andando por ahí, por esas calles*, en 1983; la décima *Canto*, poema *Conversación con Suárez Gayol*, en 1986; en poema *El héroe*, en 1987; en el Boletín Año XVII No. 7 – 12 del año 1987 la décima *Che* y el poema *Guerrillero Heroico*.

Publicó en el periódico *Adverte* del 25 de mayo de 1988 el artículo *Los 70 años de Rafael*, la revista *Verde Olivo* de agosto de 1988 la décima *Che*, en la Opción año 2 No. 1 el artículo *Strauss y los 120 años de Danubio azul*, y en la octubre de 1989 la crónicas *Momentos con el poeta* y en la *Resonancia* No. 6 de 1989 el artículo *Motivaciones a la crítica martiana*.

En la antología poesía camagüeyana publicó un poema *Sin Título*. Y Publicó en la revista *Tengo* No. 2 de 1998, de la UNEAC y Adelante el poema *Historia antigua*.

Sus *Cartas a Amalia* son de un valor extraordinario para la cultura cubana y camagüeyana ya que las mismas son significativas dentro del género epistolar.

RAMÍREZ SANTOS, Rafael:

Fundador del taller cuando era estudiante de preuniversitario con los géneros cuento y poesía. Ingresó al taller Rubén Martínez Villena en 1968. Publicó en el Boletín Taller el artículo *Mi taller* en 1972 y los cuentos *Recuerdo y sorpresa*, en 1968; *Acosado* y *El crimen* en 1971; los poemas *Che*, en 1968; *Cronología, Escardó, ¿Fecundidad?*, *Guerrillero, Lo que es, Mis amores, Para un ausente*, en 1971; *Camilo, Combatientes, Héroes, Historia, Lucas, Poema para mi abuelo, Son my, Son my (2), Thai Bin, Than*, en 1972; *Cala, Conversación con Ho Chi Min, Ellos..., Ellos (2), Padre, Titán*, en 1973; *Camilo (2)*, en 1974; *Alianza, Conversación con Ho Chi Min (2), Décima, Girón, Mambí, Niño, Transformación*, en 1975; *Conejo, Ronda del huerto*, en 1976; *Fantasía*, en 1978;

REBOREDO

MANTECÓN, Luis: Ingresó en el Taller en 1974. Publicó en el Boletín taller los artículos *Apuntes sobre el ideario Martiano*, en 1974.

REYES LÓPEZ, Rolando:

(Nació en Matanzas el 2 de agosto de 1969). Poeta, narrador y escritor para la radio. Miembro del taller Literario Rubén Martínez Villena. Ganó el premio de publicaciones Rubén Martínez Villena 2002

con el libro de poesía *Silbos de lejanía*. Pertenece a la ANCI donde como escritor ha obtenido muchos premios y reconocimientos.

Publica en el Boletín Número 14 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de abril sus poemas *El último en salir, Principio y colofón de lejanía, A través de otro principio, Al fin en los puentes, Cuando alguien decide callar nuestro silencio*; en el Número 15 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de mayo sus poemas *Quedar en los recuerdos, En los umbrales, El Yerro, Partida los versos, Propiedad vulnerable y Tras el último canto*; en el Número 16 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de junio sus poemas *De naufragios y muertes, Hacia donde no vivo, Formas de exilio, Más allá de los barcos, La permanencia, Al pie de los volcanes y El hombre que nunca te ha buscado*; en el Número 17 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de julio sus poemas *De los que nunca partieron, Niebla por si entendieron brisa, Poema en que la gota de agua se inclina entorno a los surcos de una tierra infinita, A la sombra, Instante de estar en los hombres, Si lo que ahora muere es la sombra, Camino a los amparos, Lejanías*, en el Número 18 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto sus poemas *Poseo, Sílabas de óbito, Detrás de los conjuros, Sed anteriores, Proposición de mitos y gaviotas, y Fin de los suicidas y Hallazgo II*; en el Número 19 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de septiembre sus poemas *De las aguas y otros asuntos, A la vista de la fuga el océano es el retorno, Donde no debo partir, Solo el principio*; en el Número 20 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de octubre sus poemas *Salmo primero a modo de invocación y Epístola a Zonia y en el Boletín Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003*.

RIEUMONT, Joaquín: Ingresó al Taller en 1974 y Publicó en el Boletín Taller los poemas *Cosecha heroica*, en 1975; *Canción de octubre en cuatro tiempos*, en 1976; *Ahora tengo la tierra* en 1980.

RIPOLL, Juan Antonio: Ingresó al Taller en 1979. Publicó en el Boletín Taller el poema *Veinte primaveras*, en 1979;

RISCO VALDIVIA, Guillermo: Ingresó al Taller en 1978 y Publicó en el Boletín Taller el cuento *Nico, en 1978*;

RIVACOBA, Roberto: Ingresó al Taller en 1972. Publicó en el Boletín Taller el poema *A Juan Ramírez, en 1972*.

RIVAS RAMÍREZ, Máximo: Fundador del taller cuando era estudiante de preuniversitario con el género poesía, *Camino, Campana, Esperaré* en 1968.

RIVAS RODRÍGUEZ, Osmany: Ingresó al Taller en 1980. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Ahora se murió en payaso, La guerra asecha*, en 1980.

RODRÍGUEZ, Denice: Ingresó al Taller en 1979. Publicó en el Boletín Taller el poema *Viet Nan heroico*, en 1979.

RODRÍGUEZ COLÓN, Olga: Publicó en el Boletín Taller el cuento *Huásca, en 1975*; y el artículo *El hombre que fue niño*, en 1976; en el Boletín Año XVII No. 7 – 12 del año 1987 los poemas *Altura y Jugadores*.

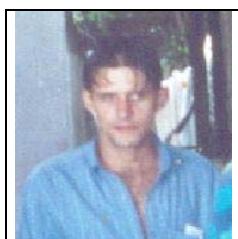
RODRÍGUEZ DEL VALLE, Ernesto: Ingresó al Taller en 1973. Publicó en el Boletín Taller el poema *Frank es...*, en 1973.

RODRIGUEZ GARCÍA, Leonardo Richard: Instructor de teatro. Productor general de la compañía de teatro La Andariega. Director de espectáculos musicales. Obtuvo la beca de creación literaria “Onelio Jorge Cardoso” Publicó el libro *La ventana maravillosa*, Ácana, 2006 los poemas “Desde la ventana,” el cuento

“Cuerdas de violín.” Publicó en el Boletín Número 9 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de octubre su obra de teatro *Bienvenida señorita Ketty*.

RODRÍGUEZ LORENZO,

José: Ingresó al Taller en 1976. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Cuba, Impresiones, Paisaje*, en 1976; *La abaja, La araña, Dormilona, En la playa..., En el mar, Fabricando sueños, Galopando, Para saludar a Camilo, Por la playa, El tocororo, Jesús Menéndez*, en 1977; *Amanecer, Amanecer (2), Donde florecen auroras, En el mar (2), Familia, Fantasía, Huerto, Postal cubana, Recorrido, Soñando, Tránsito, Trinos, Viajero*, en 1978; *A Viet Nan, Alborada, Barquito velero, Con la patria al hombro, Gaviota, Luz, Mi perro, Ocaso, Nacida en la Sierra, Nocturno*, en 1979; *Arroyuelos, Estampas campesinas, Palma real, Sabana*, en 1980; *A Camagüey*, en 1981; *Preludio*, en 1982; la décima *Camagüey, El Salvador*, poesía *Romance por la paz, Camilo*, y el debate *El resplandor de la panadería* en 1983; décima *Soldado de la producción, Clarinada*, en 1984;



RODRÍGUEZ VALDÉS,

Dilmert:
(Camagüey, 1978)
Licenciado en Español y Literatura del Instituto Superior Pedagógico José Martí del 2007, Integra los

talleres literarios Rómulo Loredo y Rubén Martínez Villena. Textos suyos fueron publicados en la antología *Poesía Camagüeyana*, Editorial Ácana 2003. Publicó el libro de poesía *Isla Interior*, Ácana 2007. Publicó en el Boletín Número 2 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de marzo su poema *Profecía al pie del Hexaedro*, en Número 3 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de abril sus poemas *Esto no tiene nombre y Gota de llanto*; en el Número 6 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de julio sus poemas *El sonámbulo, Maniatado vegetal*, en el Número 7 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto sus poemas *Los espejos no yerran*, en el Número 8 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de

septiembre sus poemas *Ignorancia, destino, La fuga y ST*, en Número 10 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de sus poemas *Desenmascarar el polvo, Ciclo de la espera It's hours, yesterday, VI, Yesterday II*, en el Número 11 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 sus poemas *Hoja clínica, Suma de conceptos, meditación al vacío, Desnudos inocentes*, en el Número 13 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de marzo sus poemas *Reminiscencia de vida y Apoteosis del vino*, en el Número 15 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de mayo su poema *Danger Kamikasi*, en el Número 17 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de julio el poema *Donde sueña mi recuerdo*.

En la antología poesía camagüeyana publicó el poema *Detrás del cristal, mi nombre*. Y en el Boletín Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

ROMERO SÁNCHEZ,

Ramón: () Fundador del taller cuando era estudiante de preuniversitario con el género cuento, en 1968. Publicó en el Boletín Taller el cuento *Dos gritos*, en 1968;

ROQUE, Yulis:

Participó en el debate *Andando por ahí, por esas calles*; en 1983;

RUIZ GÓMEZ, Juan:

Ingresó al Taller en 1971. Publicó en el Boletín Taller los poemas *El ave de los huevos de oro, En julio la sangre comenzó a arder, Para un niño que murió, Para Antonio, Poema, Poema caminando*, en 1971; *Mi abuelo fue un hombre, Siempre viniendo hacia nosotros*, en 1979.

Publicó en la revista Resonancia No. 7 de 1989 el poema *La tarde*.



SANCHEZ DEL ROSARIO, Manuel: Ingresó al Taller en 1973. Publicó en el Boletín Taller el poema *Encuentro*, en 1973.

SANCHEZ NÁPOLES,

Jesús: Ingresó al Taller en 1975. Publicó en el Boletín Taller el poema *17 de mayo*, en 1973.

SARDIÑAS, Segundo: Ingresó al Taller en 1976. Publicó en el Boletín Taller el poema *Sierra Maestra sureste*, en 1976.

SANTIESTEBAN, George: Ingreso al taller en el mes de octubre del 2002 y publicó en el Boletín Taller Número 10 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de noviembre su poema *ST*,

SAURÍN PALACIOS, José:

Ingresó al Taller en 1976. Publicó en el Boletín Taller el poema *Transformación camagüeyana*, en 1976; *Armando Mestre*, en 1977.

SERRANO TERRY, Luis:

Ingresó al Taller en 1979. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Ho Chi Min: nuevos versos en acero*, en 1979.

SIFONTES CARMENATES, Feddy:

Se reincorpora al Taller en el mes de agosto del 2002. Publica en el Boletín Número 8 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de septiembre su cuento *¡Ah era eso!* y su poesía *Poema trece*. Y en el Boletín Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

SILVA FERNANDEZ, Dainier: (Camagüey, 1985). Técnico de nivel medio en Electrónica. Poeta y narrador. Miembro de la AHS. Realiza la licenciatura en Estudios Socioculturales en la Universidad de

Camagüey., Ha obtenido premios en talleres literarios provinciales y en otros concursos en la ciudad de Camagüey como: El premio especial del Centro Provincial del libro y la literatura en el concurso poesía erótica 2000, el Gran premio en el concurso Poesía de amor 2007. En Ciego de Ávila, le fue otorgada una mención en el concurso primavera 2006 con el cuaderno dimensiones del péndulo y el tercer premio en el Concurso La Llave Pública 2006. Poemas suyos aparecen en la Poesía camagüeyana (Editorial Ácana, 2003) y cuentos en La huella infidente y algún sobresalto. En el 2006 egresó del Centro Onelio Jorge Cardoso.

Publica en el Boletín Número 3 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de abril su prosa poética *Los relojes*, en el Número 7 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de su prosa poética *Agramonte, Yarisnelkis*; en el Número 9 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de octubre el poema *De Irene y otras involuciones*; y en el Boletín Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2004.

En la antología poesía camagüeyana publicó los poemas *Confesiones y Gris pertenecer*. Y en el Boletín Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

SOCARRÁS

WITTEMBERG, Ivón: Ingresó al Taller en 1980. Publicó en el Boletín Taller el poema *Este II Congreso*, en 1980.

SMITH BURGOS, Baudilio:

(Baracoa, Guantánamo, 1961) Poeta, narrador y escritor de programas radiales. Licenciado en derecho. Profesor de Historia de Cuba. Miembro de la UNIHC y de la ACRC. Se incorporó al taller Rubén Martínez Villena en el mes de marzo del 2002. Ha obtenido varios premios y menciones en concurso literarios de la

UNEAC en Camagüey. Ha publicado en la radio las siguientes obras:

Publica en el Boletín Número 4 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de mayo el cuento para niños *El caballito Glotón* y los poemas *Tres, Como el mar* y el cuento *Azúcar y canela*, en el Boletín Antológico de cuento para niños XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 25 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2004; en el Boletín Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2004; en el Boletín Antológico de Narrativa XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 29 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de febrero del 2004.

Publica en el boletín Tengo de la Universidad de Camagüey Año. 6 No. 6 de 1990 el cuento *Azúcar y canela* y en la revista Resonancia No. 12 del 2002 el cuento *La botija*. Y Publicó en la revista Tengo No. 1 de 1999 el cuento *Una fiesta de tres*.



TAUPIER DE LA CRUZ,

Armando: (Nació en Camagüey el 14 de enero de 1967.) Poeta, Narrador e Investigador. Máster en Cultura latinoamericana. Tiene como resultados en concursos y eventos literario premio Ensayo en encuentro de Talleres literarios Municipal y Provincial del 2001, Premio Ensayo en el taller martiano Provincial Abril 2002 Premio de Publicaciones Rubén Martínez Villena con el Poema “Aprendiz” con un cuento de humor “Lo más caro y lo mejor” y los tres cuentos *Las Tías, Camino del álamo* y *La Confesión* para la antología de cuentos. Pudo publicar sus obras en el Boletín Número 1 Año 1 Segunda Época, su cuento *El camino del álamo* y el ensayo *Algunas reflexiones en torno a la arquitectura, en su crónica El puente de Brooklin, de New York*; en el Número 2 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de marzo sus cuentos *Las tías* y *La confesión*, y el fragmento de novela *Sesenta y treinta*; en el Número 3 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de abril su poema

Anhelos; en el Número 5 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de junio su cuento *Expirando*, en el Número 6 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de julio su cuento *Lala*, en el Número 7 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto su cuento “El deseo es...” Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y

TELLEZ VICTORIA,

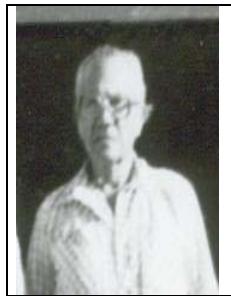
Humberto de Jesús: Ingresó al taller en el mes de junio del 2002, destacándose por la producción amplia y de calidad en los géneros de Ensayo, cuento, poesía y décima. Publicó en el Boletín Número 6 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de julio sus cuento *Recuerdos, Ornitológia precoz, ¡Gooool!, La boda, El plantao, Sopa de vieja, Mordida letal* Ensayo *Intentos alcanos, La Helms Burton o cien años atrás*, en el Número 7 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de agosto sus cuentos *¡Qué se haga la luz!, ¡Cuento de amor negro!* En el Número 8 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de septiembre sus cuentos *Diente por diente* y *Carga podrida* y la décima *Requiebros seniles*, en el Número 9 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de octubre su testimonio *Mordida letal, décimas Amanecer, El dibujo de un besos, Tromba marina*, cuentos *Un centavo de pasión y Clima*; en el Número 10 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de noviembre sus poemas *Amor prestado, Temor escénico, Amor vs heces, Acercándote*, cuento *Justo a tiempo*, cuento para niños *¡ Gooool!*; en el sus poemas *Aludes, Hijos míos I, Hijos míos II, Hijos míos III*, en el Número 13 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de marzo su poema *Carta de amor*, y cuento *Jaque mate*, ensayo *Marcados por su obra*, en el Número 14 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de abril su poema *Fabulas*, su cuento *La culpa la tiene Heminway*; en el Número 16 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de junio su poema *Inquisición*, sus ensayos *Martí Visionario, El duelo de Lermontov*, y la décima “*Volando en mi histerodáctico,*”

en el Número 17 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de julio su cuento *Justo a tiempo*.

En la antología de cuento *La huella infidente y algún sobresalto* publicó el cuento *Justo a tiempo*. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

TOIRAC MORALES, Odalis:

Ingresó al Taller en 1986. Publicó en el Boletín Taller el cuento infantil *Pelusín* y el poema infantil *Pionera*, en 1986; las décimas *Papalote, Décima y Ché*, en 1987;



VALDIVIA HERNÁNDEZ,

Augusto: Ingresó al Taller en 1975. Publicó en el Boletín Taller los poemas *Camagüey, Casino Campestre, Mensaje*, en 1975; *Corcho Cintra*, en 1977; *Caña, Hombre nuevo*,

Intrépido, en 1978; poema *Máximo Gómez* en 1986; en el Boletín Año XVII No. 7 – 12 del año 1987 la décima *La tempestad*; Boletín Año XVIII No. 7 – 12 del año 1988 la décima *Maniobra*; en el Boletín Número 14 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de abril del 2003 su décima *El tiempo y la naturaleza*, en el Número 15 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de mayo su décima *El majá*, poesía *Después de muerto y Ojos secos*; en el Número 16 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de junio su décima *El tiempo y la naturaleza*, los testimonios *El guardacostas* 33, *La vida como combate*, la poesía *Mi Calvario*, poesía para niños *Vacaciones Infantiles*, cuento *El río*, poema *Intrépido*.

Publicó en la Opción año 2 No. 3 marzo – abril de 1988 la décima *Puerto del Príncipe*,

el semanario *Palante* Año 27 No. 42 de julio de 1988 la décima *S.O.S.*, en la revista *Verde Olivo* de agosto de 1989 la décima *Maniobra*, en la de noviembre de 1989 el testimonio *Guardacosta* 33.

VARONA PERALTA, Diana:

Ingresó en el Taller en 1975; Publicó en el Boletín Taller el cuento *¡Ahora sí!*, en 1976; los poemas *A Rubén, Abuela, Anhelos, Así de grande, Diálogo con Raúl Gómez García, Espejo, Hoy, Hoang; el estudiante vietnamita, Mientras viajó*, en 1975; *Camilo, Carta, Retorno*, en 1976; *A su encuentro, Aniversario, Caminos, Comandante, Constructores, XI Festival, Frank, Herencia, Las Clavellinas, Mi amante, Y hasta el tiempo*, en 1977; *Amor, Canto, Nadie*, en 1978.

Publicó en la revista *Resonancias* No. 10 de 1991 los poemas *I, II, III*.

VEITÍA RODRÍGUEZ,

Eduardo: Ingreso al taller en el mes de octubre del 2002. publicó en el Boletín Número 10 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de noviembre los poemas *Carmen, Reina de la noche*; en el Número 11 Año 1 Segunda Época, correspondiente al mes de diciembre los poemas *Doble filo, Experiencia de aquella ocasión*, y en el Boletín Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2004.



VIDAL CERVANTES,

Maribel: Ingreso al taller en el mes de marzo del 2003, después de la premiación del concurso *Cartas de amor* de ese año y publicó en el Boletín Número 14 Año 2 Segunda Época, correspondiente al mes de abril sus poemas *Soneto, Carta a Benedetti, Una vez fui feliz, Enigma, Anuncio clasificado, variaciones, Décimas*. Tiene preparado el libro de poesía *Versos mínimos*, La novela. Es miembro de la ACAA, con varias

exposiciones personales y colectivas. Y en los boletines Antológico de poesía XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 26 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003 y Antológico de décima XXXV Aniversario del Taller Rubén Martínez Villena (1968 – 2003) Número 27 Año 3 Segunda Época, correspondiente al mes de enero del 2003.

VILLABELLA MARRERO,

Manuel: Periodista Camagüeyano que divulgó la mayoría de los hechos trascendentales del taller Rubén Martínez Villena.

VILLAVICENCIO

FLORES, Guillermo: (Camagüey, 1961). Graduado de Ingeniería mecánica. Actualmente pequeño agricultor. Miembro del Taller Rubén Martínez Villena a publicado en diferentes revistas y ha ganado diversos premios provinciales y nacionales. Publicó el libro *La ventana maravillosa*, Ácana, 2006 los poemas “Gato tirano y ratón ladronzuelo,” “Simple resfriado.”

Ingresó al Taller en 1986. Publicó en el Boletín Taller el poema *Leonar Peltier*, en 1986; la décima *Comandante, Yo y mi verso, Desde otra tierra y Héroe*, el 1987; en el Boletín Año XVIII No. 7 – 12 del año 1988 el poema *Evocación de paz*.

Publicó en Resonancias No. 2 de la Universidad de Camagüey de 86 – 87 el poema *Extraña aparición*.

Y

YÁNEZ, Leoncio: Publicó en el Boletín Taller el poema *Mi novia ideal*, en 1977; *Glosa*, en 1978; *Décima de amor*, en 1980.