

## De Boleros, boleritas, canciones y músicos en un aniversario cerrado



**Por Eliécer Fernández Diéguez**  
**Profesor de Cultura Cubana**  
**Universidad de Camagüey**

**Semiramis López Rodríguez**  
**Bibliotecaria del Centro de Estudios Nicolás Guillén.**  
**ISA – Camagüey**

**(Presentado en Evento Científico sobre el bolero,  
 Festival Internacional Boleros de Oro Camagüey 2008)**

Categoría A: El bolero como género musical cubanía y  
 universalidad.

Cuanta razón asiste al Fígaro, que en la famosa ópera, donde celebra bodas, dice “Tout finit par des chanson”, o sea “todo termina en canciones.” Nada es ajeno al cuento y al canto, por ello todo puede ser contado y cantado. No por gusto el héroe de *La canción de Rolando*, advierte a los suyos al final de la batalla “Qué nadie deje de dar grandes golpes para que de nosotros no puedan cantar malas canciones.”

Tal vez anden musicales mis visiones - materiales o no -, tal vez recorran los tiempos y los espacios para crear ausencias, para escurrirse en los atardeceres cuando todo esté pródigo de sonidos y artificios creativos; tal vez se han vuelto recuerdo con los años y suben a los estratos de la luz divina a recoger sus condecoraciones porque hay seres que se insertan en un mundo para quedar en él como germen, esencia o mostrar un camino.

Entre los homenajeados por cumplir años cerrados de nacimiento, muerte o creación si se trata de obras, tenemos de 1798, hace 210 años, a José Trespuentes, quien nace en España y se convierte después de llegar a Cuba en compositor y profesor, autor de las óperas *Gonzalo de Córdoba* y *Le baccanelle de Roma*. Desde allá vienen los intrincados vericuetos del alma musical cubana.

Luego se encuentran otros autores imprescindibles para el recuerdo y la atención, los del siglo XIX: hace 180 años, nace el 25 de Noviembre de 1828 Silvano Boudet quien fuera violinista, pianista y compositor en Santiago de Cuba.; luego cumplen 170 años de nacimiento Ernesto Bavastro Cassard, nacido en Oriente, Jorge Berroa en La Habana el 13 de diciembre de 1838 y muerte del compositor habanero Francisco Valdés Ramírez. De 1848 y 160 años, tenemos al director de orquesta, compositor, instrumentista y trombonista Raimundo Valenzuela nacido el 23 de enero en San Antonio de los Baños y de que se estrenara en La Habana la ópera *Colón en Cuba* cuya letra es de Ramón de Palma.

Sesquicentenarios son el traslado a la Habana Eusebio Aspiazú como organista del convento de San Agustín y la muerte del santiaguero Pedro María Fuentes quien compuso numerosas danzas para el piano como: *Misterios de un botón*, *La reglita*, *La dulce María*, *La nena*, *Un recuerdo*, *Ay, Julia*; *Gratitud*, *Sabrosita*, *Melancolía*, *La trigueña* y *Las dos cubanas*.

Hace 140 años, Ignacio Cervantes ganó el premio de piano y armonía y aspiró al Premio de Roma, el abogado y aficionado a la literatura Pedro (Perucho) Figueredo estrenara el 20 de octubre de 1868 el Himno Nacional Cubano y 130 de que Ignacio Cervantes compusiera las danzas para piano *Vuelta al hogar, ilusiones perdidas, Los tres golpes, Siempre sí!, Se fue y no vuelve más, Homenaje (A Saumel), Gran señora, Amén!, No llores más, Por qué, eh!, Interrumpida, invitación, lejos de ti, Te quiero tanto, La carcajada, Cortesana, Intima (también llamada Inconclusa)*, además que el violinista y compositor Pedro Boudet se convirtiera en maestro de capilla, que ocurriera el deceso el 6 de abril del cantante habanero Alberto Ruíz y el nacimiento el 15 de mayo en Remedios del guitarrista y compositor Alfredo Sánchez.

Hace 120 años, partió rumbo a Nueva York el director de orquesta y banda, profesor, musicólogo y compositor cienfueguero Guillermo Tomás; murieron el compositor cienfueguero Tomás Tomás, el habanero Tomás Ruiz y Fernando Arizti el 23 de Abril de 1888, quien había regresado en 1848 a la Habana; además, nacieron en La Habana el 22 de marzo el barítono Bienvenido León y el 21 de mayo el compositor Ignacio Piñeiro autor de *Cuatro Palomas, Esas no son cubanas, Suavecito, No juegues con los santos y Échale salsita* y por último el 18 de marzo nace en España el animador musical Antonio Quevedo.

La llegada del modernismo 110 años atrás, con la llamada generación del 98, vino acompañado de otros acontecimientos musicales: el 30 de septiembre de 1898 muere el compositor, violinista y director de orquesta Laureano Fuentes Matons quien fuera discípulo de Juan París, Hierrezuelo y Casamitjana, autor de las zarzuelas *Me lo ha dicho la partera, El viejo enamorado, Desgracia de un tenor y Dos más caras* y la opera *Sevilla* y también el nacimiento en Santiago de Cuba Dulce María Serret pianista y profesora.

Son hechos centenarios en este mundo musical, cancionero y bolerístico los nacimientos en 1908 de Emilio Grenet, compositor de canciones como *Sabia ausencia*, el compositor e intérprete de canciones trovadorescas José Figarola, autor de *La poesía, Muñequita de carne y Un beso en el alma*, que figura entre los integrantes del popular quinteto de *Trovadores santiagueros* junto a Luís Felipe Portes, Bernabé Ferrer, Emiliano Blez y Pepe Sánchez, el 14 de agosto nació el compositor guantanamero Humberto Rodríguez Silva, el 28 de agosto el compositor, violinista y contrabajista Orestes López, además nacen Joseito Fernández el 5 de septiembre de 1908 quien fuera autor de la *Guantanamera* y *Elige tú, que canto yo*, el 1 de Octubre de 1908 Alberto Caise, el 27 de octubre de 1908 en Santiago de Cuba Vicente González, *Guyún*, quien fuera guitarrista y profesor de armonía, el 17 de diciembre en Santiago de Las Vegas el compositor Humberto Jauma autor de canciones con mucho éxito popular como: *En mi memoria, Ni novia ni luna, Qué más da, Sólo por rencor, No importa corazón, Hay algo en ti, Feliz navidad, Si no vuelves, Noche y día y Mi ocaso* y el 29 de diciembre Cheo Belén Puig: pianista compositor y director de orquesta. Es digno en este centenario recordar la canción *Mercedes* de Manuel Corona que lo lleva a la popularidad y la fundación de la revista quincenal *Bellas Artes* por el director de orquesta y banda, profesor, musicólogo y compositor cienfueguero Guillermo Tomás.

Nonagenarios tenemos la muerte el 3 de enero de 1918 del compositor y guitarrista santiaguero José Sánchez (*Pepe*), autor de *Tristeza* el primer bolero y otras canciones, boleros y guarachas como *Pobre Artá, De Profundis, Rosa I, II y III, Cuando oí la expresión de tu canto, Cuba mi patria querida, Caridad, esperanza, naturaleza*; la muerte del profesor y compositor trinitario José Hernández Zurbarán en Cienfuegos y la que ocurrió en París del compositor, violinista y profesor matancero José White.

Los nacimientos de personas tan ilustres como Argeliers León Musicólogo, profesor y compositor musical el 7 de mayo, el del compositor y guitarrista Tony Tejera el 23 de Junio de 1918 en Vueltas, las Villas, en Tapaste La Habana la cantante Dominica Verges el 19 de septiembre,

Rosendo Ruiz (hijo) el 16 de octubre de 1918 y el compositor, pianista y profesor Harold Gramates el 26 de noviembre.

Cumple también noventa años que los intérpretes del cancionero trovadoresco Manuel Luna y José Castillo hicieran dúo, que María Teresa García Montes fundara la sociedad Pro - Arte musical para llenar una etapa de la música culta en Cuba, que Gonzalo Roig escribiera la canción *Ojos Brujos*, la criolla *Mi alma es* y la romanza Lloro al recordarte, además, que el director de orquesta y profesor Rafael Somavilla fundara la banda de música de Jovellanos.

Hace ochenta años que en 1928 Amadeo Roldan compuso *La Rebambaramba*, obra que sólo se estrenó 29 años después en 1957, que murieran Jesús Avilés, el compositor y violinista santiaguero autor de *Capricho cubano* y *Las siete palabras* y Ramón Figueroa un 4 de marzo.

Que nacieran importantes figuras de nuestra música como en Santiago de Cuba el musicógrafo Alberto Muguercia el 22 de febrero, Juan Almeida Bosque el 27 y Elena Burke el 28 de ese mismo mes, Eduardo Ramos Saavedra el 1 de abril en guanabacoa, en Cárdenas el barítono Ángel Menéndez el 5 de julio, el director de orquesta Pablo Reyes el 7 de julio, en Matanzas el 13 de julio el pianista y profesor Rubén Gómez Pérez, también Pacho Alonso el 22 de agosto, la cantante de música folklórica y popular Mercedita Valdés el 14 de octubre en La Habana y el trompetista Marcos Urbay, en Caibarién el 21 de ese mismo mes de 1928.

Octogenario es que a partir de 1928 Alejo Carpentier, radicado en Francia, escribió textos para óperas, ballets, cantatas y operetas; que regresara a Cuba Alejandro García Caturla autor de *Tres danzas cubanas*, *Poemas para voz y piano*; que el pianista e instrumentista natural de Banes, Holguín, Pedro Jutziz se mudara para Antilla donde estudió música con su abuelo el que era director de la banda municipal de conciertos; que se presentaran en el teatro Campoamor de la Habana el guitarrista y compositor santiaguero Roberto Moyua, Valeriano Daugherty y Pepe Figuerola.

Llegan a los 70 años hechos importantes como: la entrada al Conservatorio Municipal de La Habana de José Esteban Urfé; que la emperatriz del danzonete Paulina Álvarez formara su propia orquesta; que Enma Badía fundara el Instituto Musical de La Habana; que nacieran Calixto Álvarez, el profesor y pianista César López, en Caimito La Habana; el compositor y director Tony Taño, Jorge Garcíaporrúa el 9 de junio, quien hiciera mucha música para el teatro y se destacara en canciones y piezas corales como *Cuarteto de cuerda*, *Diálogo con Charanga* y *Sonata*, que Carmelina Barberis naciera el 8 de agosto; el cantante Bobby Jiménez el 21 de Septiembre y el compositor Roberto Varela el 21 diciembre de ese año; que Olga de Balank viajara a EEUU y México con el fin de cursar estudios musicales, para diez años después ganar el Premio Nacional en el Concurso de la Canción Cubana; que el músico cubano Adolfo Guzmán comenzara a trabajar en la emisora radial CMW Cadena Roja; que el barítono Bienvenido León hiciera su propio grupo musical para trabajar en distintos centros nocturnos y María Teresa Linares integrara el coro de La Habana hasta 1947; que Orestes López se incorporara al grupo de Arcaño y sus Maravillas y que Carmelina Santana Reyes debutara como solista de la Compañía de Ópera Nacional *La Habanera* el 22 de abril de 1938.

Hace sesenta años la situación económica, política, social y cultural de Cuba era difícil, no obstante en la música cubana ocurría que Enrique Jorín en su paso hacia la creación del Cha cha cha cambiara el estilo de una canción mexicana de Guty Cárdenas: *Nunca*; que Alicia Alonso fundara su compañía danzaria Ballet de Cuba (hoy BNC), que comenzaran a actuar en Radio Cadena Suaritos de La Habana el dúo de Celina y Reutilio, que ingresara en el cuarteto Orlando la Rosa el cancionero Aurelio Reinoso, que Gonzalo Roig grabara en CMQ su obra *Prisionera de mi amor*. Nacieron personalidades importantes como Adalberto Álvarez, el 18 de enero nace el guitarrista y compositor Sergio Vitier, Danilo Avilés el 5 de mayo de 1948, el 6 de octubre de 1948 la musicógrafa y profesora Zoila Gómez, el 10 de noviembre la soprano de regla Emelina López y que

muriera el 2 de diciembre, en Nueva York el cantante, bailarín, tamborero y compositor Chano Pozo.

Cincuenta años cumple el estreno, en el teatro Martí, la *Danza cubana en sol mayor* de Gonzalo Roig; que comenzara la recopilación de datos en el Instituto de Investigaciones Folklóricas por el musicógrafo y propulsor de actividades de música popular Ezequiel Rodríguez; que Leo Brauer compusiera: *Tres danzas concertantes, Ritual y Quinteto, El reino de este mundo, Epigrams, Canticum, Rem tene Verba Sequentur, Monograma III*; que naciera la cantante Argelia Frago y que muriera el 9 de diciembre el compositor y director de orquesta charanga Abelardito Valdés.

Por último es la luz musical que sigue andando la que nos trae el sueño, la que nos hace mirar hacia el infinito arte de lo sonoro para recordar y querer llega la revolución y con ella el año 1968 cuando entra Juan Formell a la Orquesta ReVe y le cambia con sus obras y arreglos el estilo tradicional de la Charanga, termina Jorge Luis Betancourt el curso de dirección orquestal, se gradúa en el conservatorio de Budapest el pianista Raúl Iglesias, se incorpora a la Escuela Nacional de Arte el pianista habanero Roberto Urbay y se inicia en la Escuela nacional de Arte Danilo Orozco. Mueren el 17 de abril Sindo Garay, compositor, cantante y guitarrista santiaguero quien a los 10 años compuso "*Quiéreme trigueña*" y se le recuerda por *Tardes Grises* y Alberto Aroche el 30 de noviembre.

La década del 70, hace treinta años la escritora Dulcida Cañizares escribió la biografía testimonio Gonzalo Roig; se creó el Centro de Investigación y Desarrollo de La Música Cubana; el 18 de julio de 1978 muere en La Habana el profesor y guitarrista camagüeyano Severino López, quien fuera discípulo de *Guyún* y combatiente del Ejército Rebelde y el 6 de noviembre en Bogotá Colombia el cantante habanero Miguelito Valdés.

Hace 20 años, el 9 de febrero de de 1988 muere el pianista José Comellas.

Y aquí estarán, presidiendo por un bien eterno las añoranzas de tiempos que ya son nuestros.